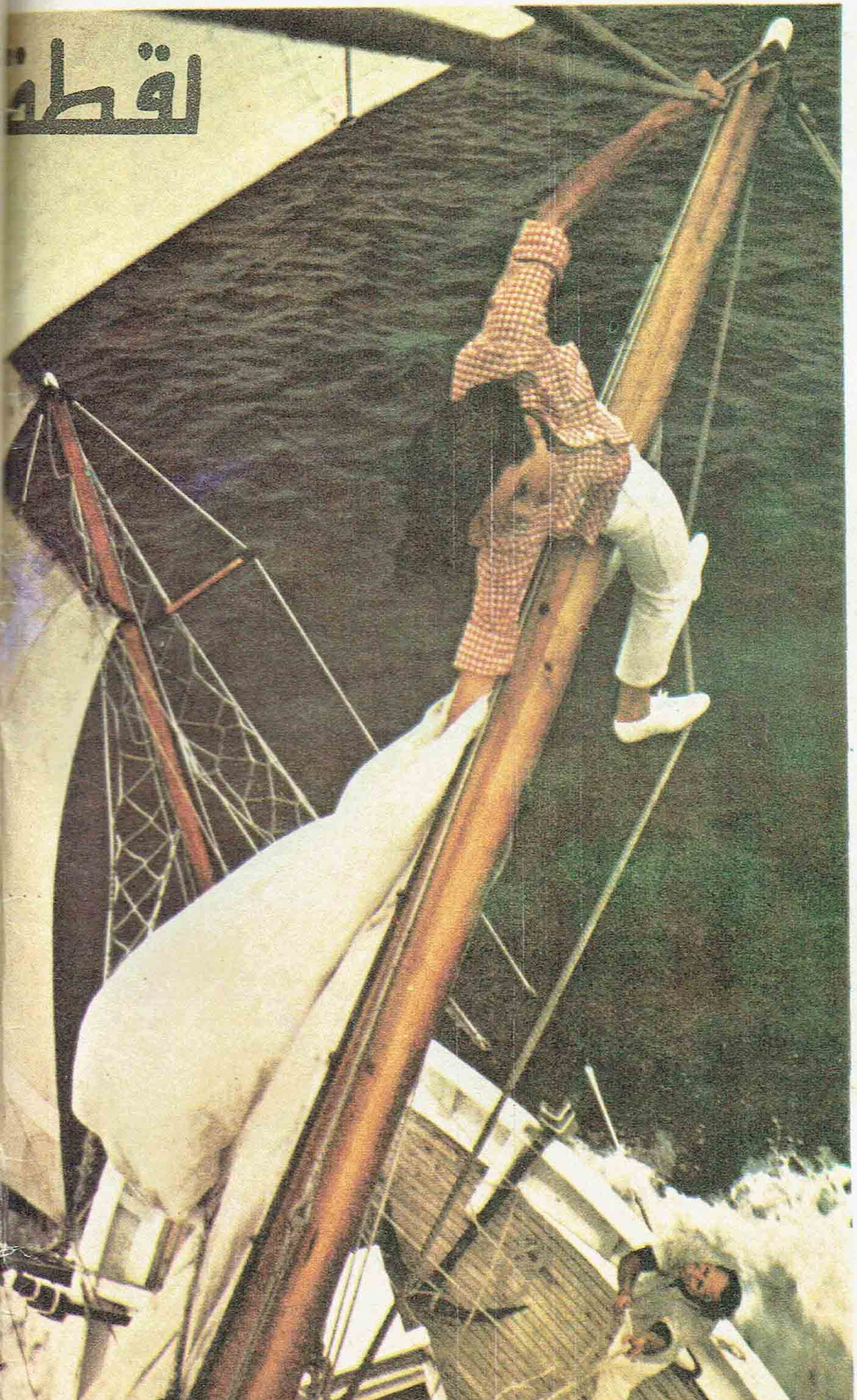
السنة الخامسة العدد ٣٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية



على مهلك يا ريس ... !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر ©

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

بنجامان


لقد تفتحت براعم الأزهار..
وغردت العصافير..
إنه الربيع !...
الهواء نقي.
ومن الأرض تتصاعد رائحة..
أ.. رائحة.. أ..
إنه الربيع..!

برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس



عاصفة فى جزر الوتيان

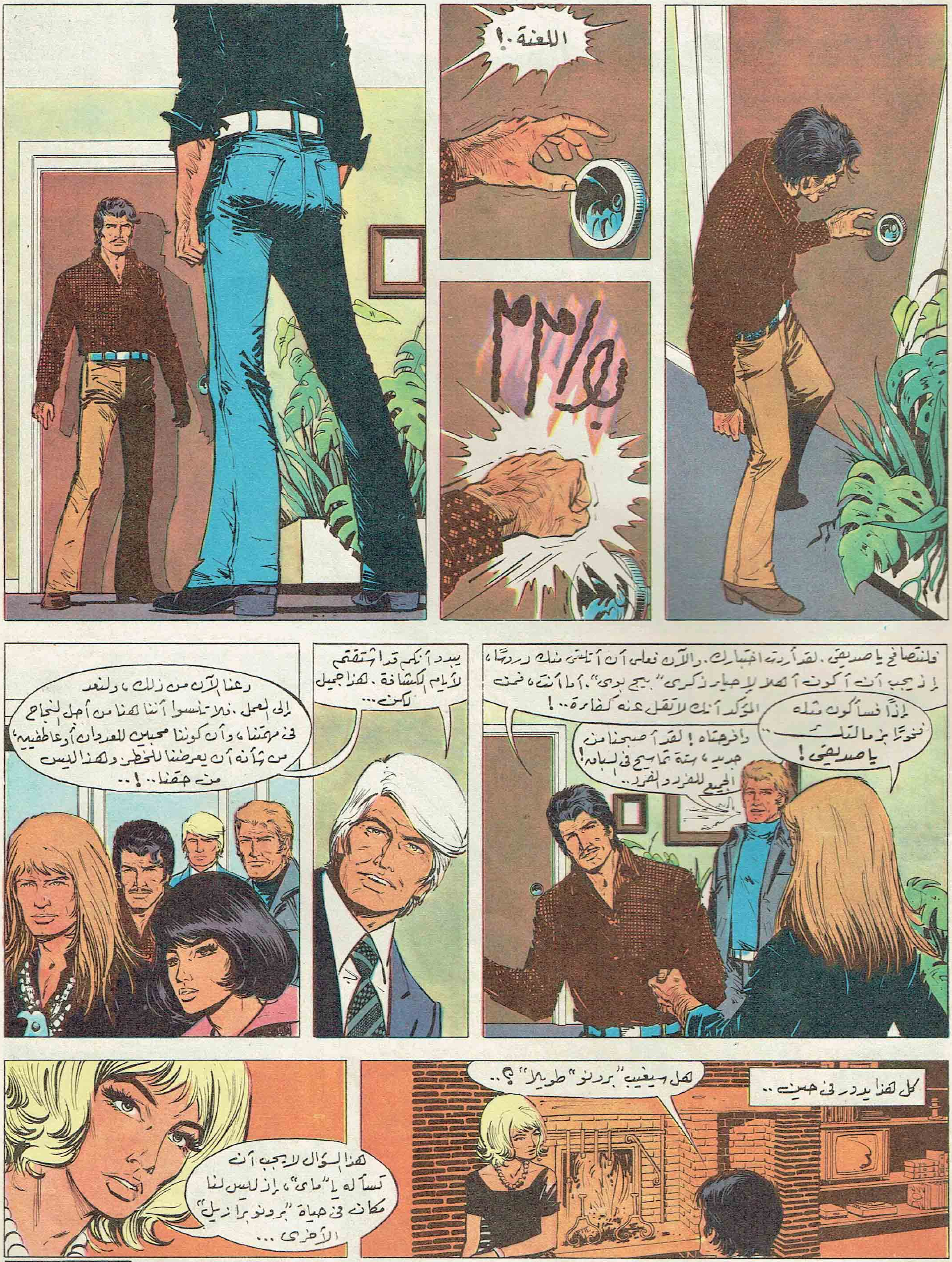
عهد إلى فريق الكوماندوز الذى يرأسه « برونو برازيل » بمهمة فى جزر الوتيسان وقد اكتمل عدد فريق « التماسيح » بإحلال عضو جديد : «تونى الرحال» مكان « بيبج بوى لافايت » الذى استشهد فى عملية سابقة .



برونو برازيل



عاصفة في جزر الوتيان

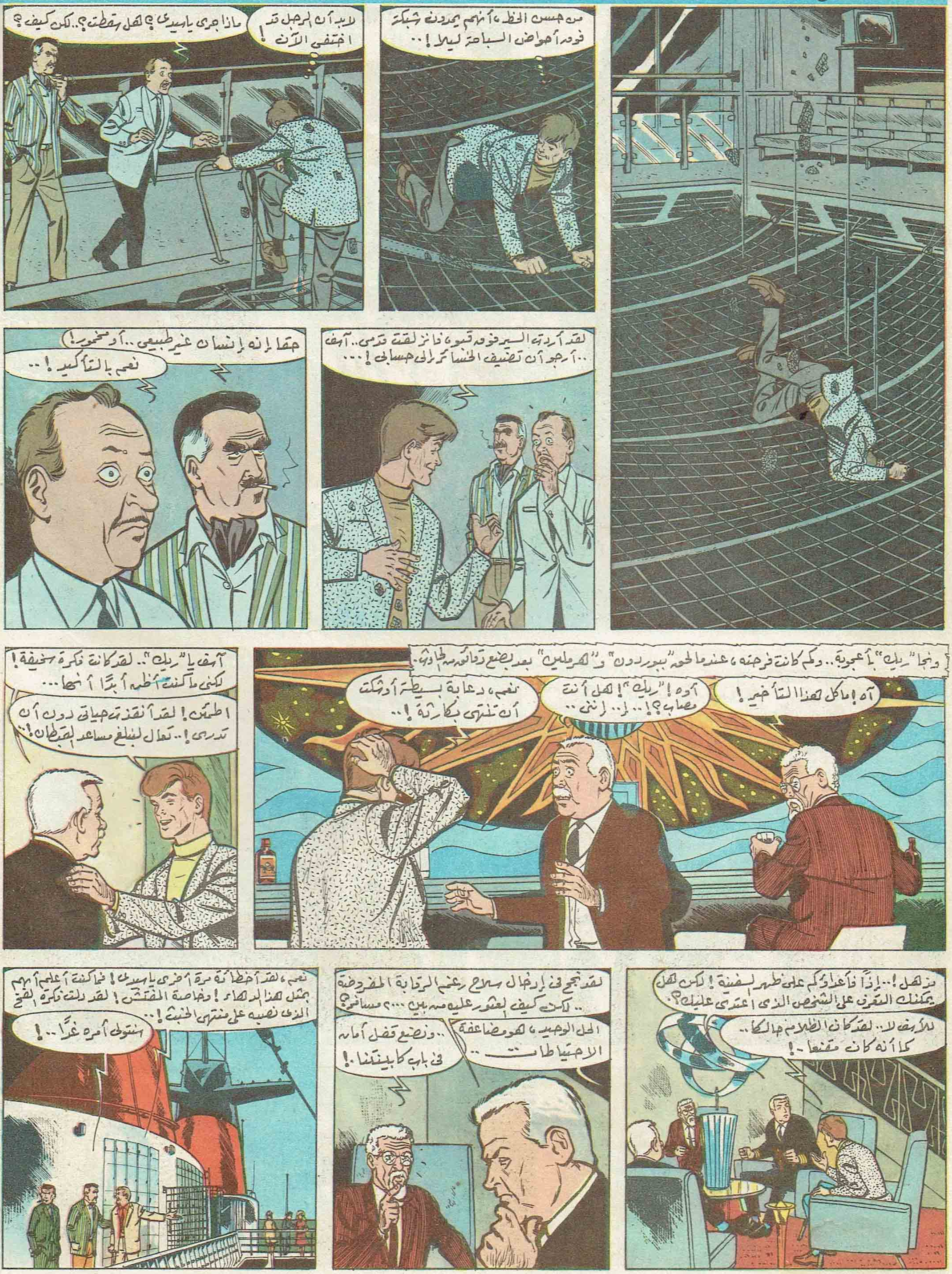


ريك هوشيه

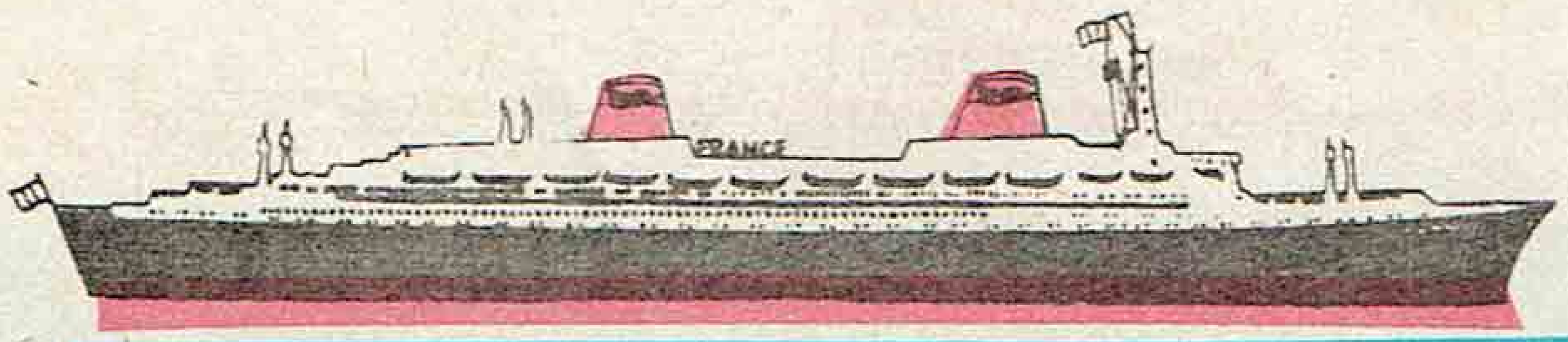
بريشة الفنان: تيبيه



على أثر صراع عنيف دار بينه وبين أحد الأشرار الذى كان متربصا به سقط « ريك » عبر القبو الزجاجى الذى يعلو أحد أحواض السباحة على ...

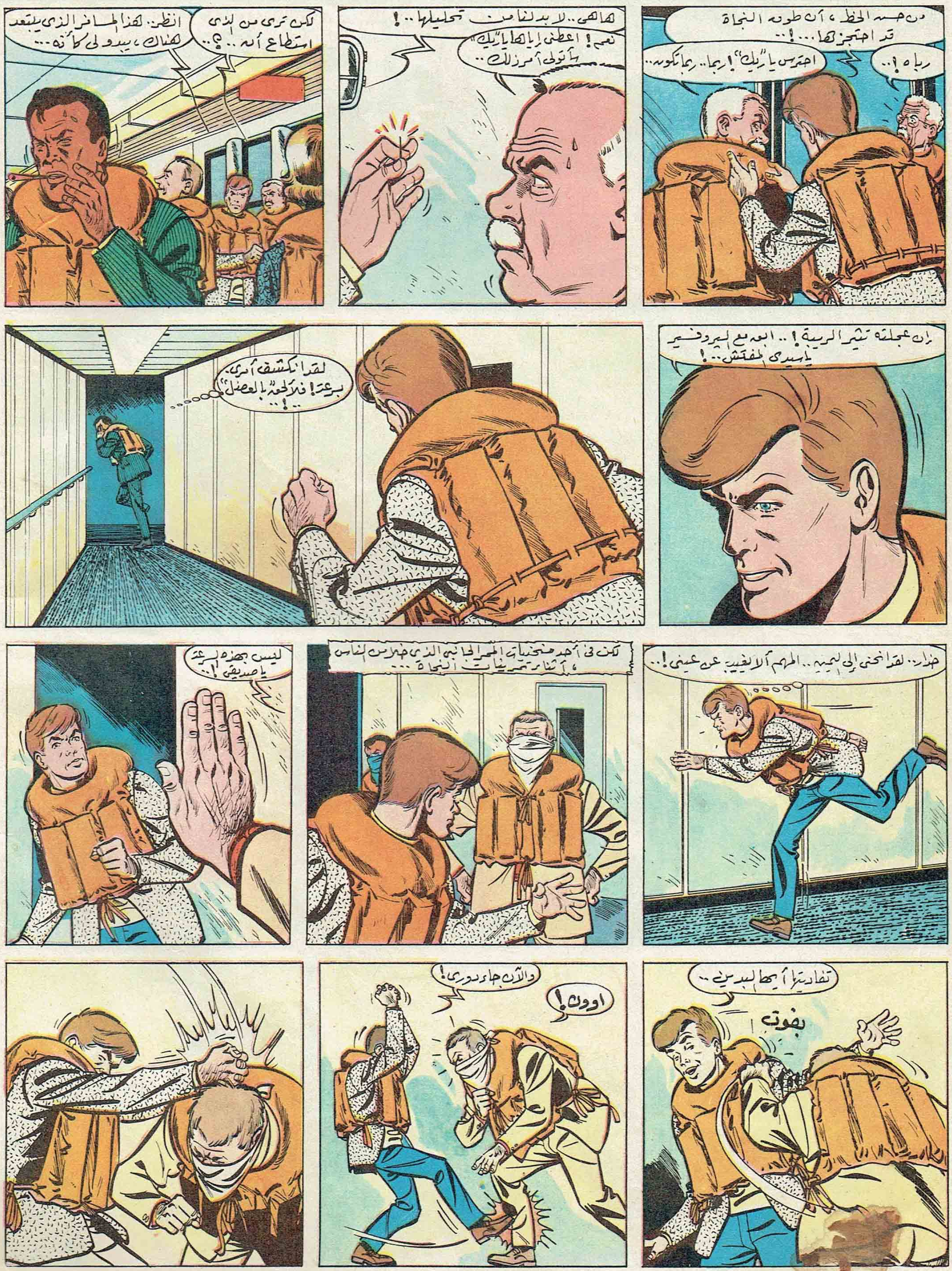


جريمة خطف



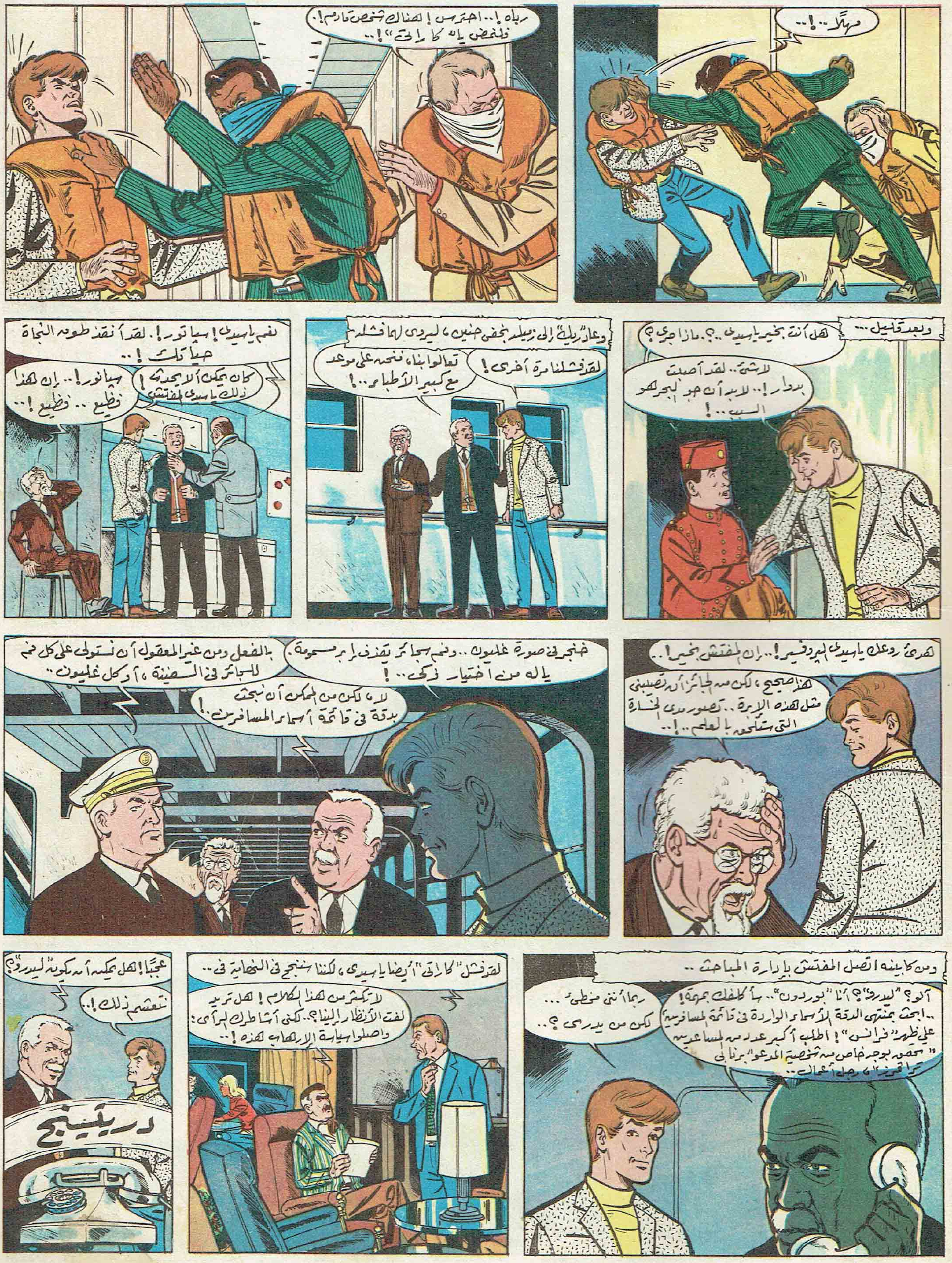

... ظهر السفينة « فرانس » ...
وفي صباح اليوم التالي، قرر "ريك" ورفاقه، إنفاق الوقت فيما يسليهم ... وبينما ضحى "بوردون" بمتعته في سبيل تسلية "الكرملين".
إنك لست حريصًا رغم كونك شرطيًا! .. بأسلوبك الملك .. !
إنه يثير أعصابي!! إنني أحيانًا أتمنى اختطافه!..
وعلى سطح السفينة، حظي "ريك" بمقابلة:
هالو!.. ألست بهلوان حوض السباحة؟! هل اتخذت من لعبة "الأكروبات" هواية لك؟
هه نعم!.. لكنني على العموم أعمل دون شبكة!..
ها! ها! أقدم لك نفسي: "برنابي تموا قرز" من رجال الأعمال!..
تشرفنا! وأنا "ريك لهوشيه" صحفي!.. رباه! يا لها من قبضة قوية!..
آه!.. إنني رياضي قديم! بالمناسبة.. هل لك في منازلتي في لعب الورق؟..
شكرًا.. ليكن ذلك في مرة أخرى بكل سرور. إذ لابد لي من اللحاق بزملائي للاشتراك في تمرين النجاة!..
تقبل جميع المسافرين تمرينات النجاة التقليدية - والتي تقضي بها إجراءات الأمن - بصدر رحب.. فيما عدا واحدًا!..
هل سنضطر إلى البقاء على هذا الوضع المضحك طويلًا؟
عليك بالصبر ياسيدي لبيردفير! فلا غنى عن هذه التمرينات، للتأكد من أن وسائل الأمن سليمة تمامًا..!..
عجبًا! هل سمعت؟.. كأنه صفير!..
نعم.. بالفعل...
أوه! حذار ياسيدي المفتش.. هذه إبرة! ... بسرعة!!

ريك هوشيه



من حسن الحظ ، أن طوق النجاة قد احتجزتها ... !..
ربّاه !..
احترس يا "ريك" ! ربما .. ربما تكون ..
نعم ! اعطني إياها يا "ريك" سأتولى أمرها ..
ها هي .. لا بد لنا من تحليلها .. !
لكن ترى من الذي استطاع أن .. ؟..
انظر . لهذا المسافر الذي يبتعد هناك ، يبدو لي كأنه ...
إن عجلته تثير الريبة ! .. البقية مع البروفسير يا سيدي المفتش .. !
لقد انكشف أمره . برعة ! فلألحقه "بالعضل" .. !
حذار .. لقد انحنى إلى اليمين .. المهم ألا يغيب عن عيني ! ..
لكن في أحد منحنيات الممر الجانبي الذي خلا من الناس ، أثناء تمرينات النجاة ...
ليس بهذه السرعة يا صديقي ! ..
تفاديتها أيها البدين ..
بفوت
والآن جاء دوري !
اووك !

جريمة خطف


مهلاً..!..
رباه!.. احترس! لهناك شخص قادم!. فلنمض يا له كارلتي"!..
وبعد قليل...
هل أنت بخير ياسيدي..؟ ماذا جرى؟
لا شيء.. لقد أصبت بدوار!.. لابد أن جو البحر هو السبب..!
وعاد "ريك" إلى زميله بخفي حنين، ليروي له ما فشله
لقد فشلنا مرة أخرى!
تعالوا بنا، نحن على موعد مع كبير الأطباء..!
نعم ياسيدي! سيانور!. لقد نقد طوق النجاة حياتك!..
كان يمكن ألا يحدث ذلك ياسيدي المفتش!
سيانور!.. إن هذا فظيع.. فظيع!..
اهدئ روعك ياسيدي البروفسير!.. إن المفتش بخير!..
هذا صحيح، لكن من الجائز أن تصيبني مثل هذه الإبرة.. تصور مدى الخسارة التي ستلحقه بالعلم..!..
خنجر في صورة غليون.. ونحن سجائر يقذف إبر مسمومة. يا له من اختيار ذكي..!
بالفعل ومن غير المعقول أن نستولي على كل ما للسجائر في السفينة، أو كل غليون..
لا، لكن من الممكن أن نبحث بدقة في قائمة أسماء المسافرين..!
ومن كابينه اتصل المفتش بإدارة المباحث..
آلو؟ "ليدرق"؟ أنا "بوردون".. سأكلفك بمهمة! ابحث بمنتهى الدقة الأسماء الواردة في قائمة المسافرين على ظهر "فرانس"! اطلب أكبر عدد من المساعدين "نحصر بوجه خاص من شخصية المدعو "برنابي تراقوزا"، رجل أعمال..
ربما أنني مخطئ... لكن من يدري؟..
لقد فشل "كارلتي" أيضاً ياسيدي، لكننا سننجح في النهاية في..
لا تكثر من هذا الكلام! هل تريد لفت الأنظار إلينا؟.. لكنني أشاطرك الرأي: واصلوا سياسة الإرهاب هذه!..
عجباً! هل يمكنه أن يكون "ليدرق"؟
نتقسم ذلك!.
دريتينج

ريك هوشيه


إن المعلومات عن "تراقوز" ممتازة! رجل أعمال معروف، ذو سمعة حسنة.. وأوصافه كالآتي: الطول: ١٨٧، العمر: ٥٠ عاماً، أشيب الشعر، ذو شارب يضفي على وجهه وسامة.. فهل هذه الأوصاف مطابقة للرجل؟..
نعم تماماً.. إذاً فليس هناك مجال للارتياب من ناحيته! أهناك شيء آخر؟
آه كدت أنسى.. خصوصاً أننا عثرنا هذه المرة على اسم "كيم شانج" بين الأسماء الواردة في القائمة.. وهو لشخص له ملف في قسم مقاومة الجاسوسية.. وقد اشترك في عدد من العمليات الحربية...
مرحى يا "ليدرو" لقد أحسنت عملك!..
شكراً لك يا سيدي.. بالمناسبة هل سفينة "ليفرانس" أفخر كما سمعنا عنها؟
أكثر من أفخر يا "ليدرو"! كبائن مزودة بجدران عازلة للصوت.. مكيفة الهواء.. أطعمة فاخرة!.. تصور.. لقد حان موعد الغداء! أتمنى لك شهية طيبة يا "ليدرو"!..
شهية طيبة! شهية طيبة! طبعاً! إن الأعمال الثقيلة تقع دائماً على عاتق نفس الأشخاص، أما الأوقات الطيبة فمن نصيب المحظوظين، وهم أيضاً لا يتغيرون!..
لقد أمسكنا أخيراً بطرف خيط! سأخبر مساعد القبطان وأبادر بمقابلة "شانج" هذا..!
سأنتهز الفرصة لأهنئك دربما في لعبة الشطرنج!..
ليكن! سأبقى في صحبة ليرد قصيراً
وبعد بضع لحظات..
..من هنا يا سيدي المفتش! خذ الحذر، فلابد أنه دائماً مستعد للمفاجأة..
لا أحد يجيب! إما أنه ليس موجوداً وإما أنه يتعمد الصمت!..
توك توك توك
حسناً! سأستخدم مفتاحي الخاص!..
لا أحد!..
بالفعل!..
شيء مؤسف!.. فلنعرض عليه رقابة..
ليكن!
.. لقد نجوت.. بأعجوبة!.. لكنني حرقت ورقي! يجب الإسراع بإخبار الزعيم...!

جريمة خطف

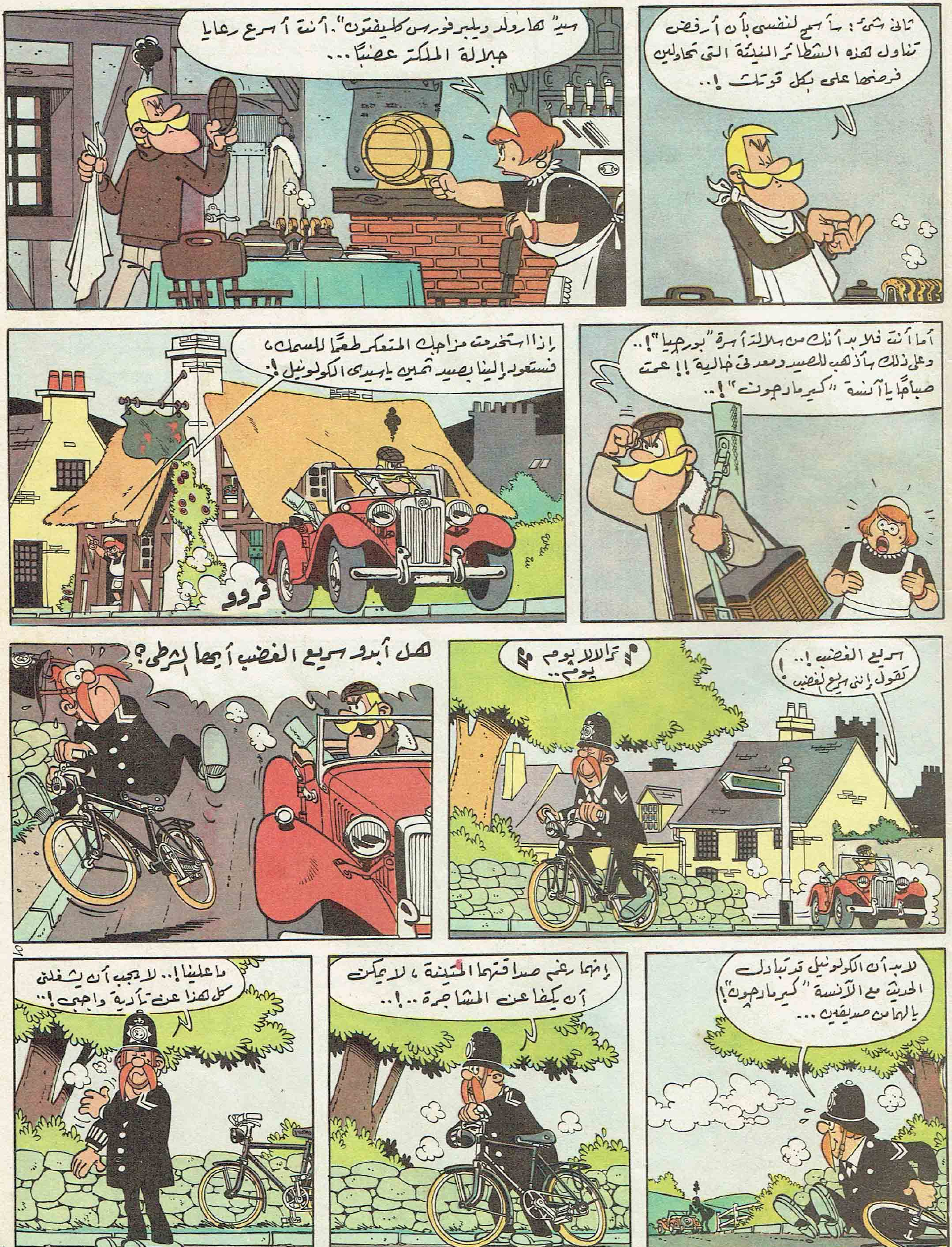


يتبع

كليفتون


"دودم هاوس" مدينة صغيرة مشهورة بهدوئها، وكرم أهلها.. أ..
لا، لا ثم لا!
سيدي الكولونيل!
لا تحاولي، فقد سبق أن أنذرتك!
إني أسائل نفسي، كيف تحملتك طوال السنوات العشر الماضية!.. لو أن كل عملائك يشبهونك..
لو أن كل عملائك يشبهونني، لعاشوا شاكلي ينتظرون اليوم الذي سيحصلون فيه على التوست في درجة حرارة مقبولة!..
إن درجة حرارة شرائح الخبز التي أقدمها، يكون دائماً ٢٤٠° ولن أغير عاداتي من أجل إرضاء رجل عجوز مجنون!
وهذا هو السبب الذي يجعلني أرفض تناول الإفطار! اعلمي ياسيدتي أن جماعة فرسان "تيست - توست" يرون أن درجة الحرارة المثلى لتحمير فطائر الخبز، هي ٤٤٠°، وهم على حق في ذلك. هذا أول شيء!..

سير چيسون



ثاني شيء: سأسمح لنفسي بأن أرفض تناول هذه الشطائر النيئة التي تحاولين فرضها علي بكل قوتك!..
سير" هارولد ويلبرفورس كليفتون". أنت أسرع رعايا جلالة الملكة غضبًا..
أما أنت فلابد أنك من سلالة أسرة "بورجيا"!.. وعلى ذلك سأذهب للصيد ومعدتي خالية!! عمت صباحًا يا آنسة "كيرماردجون"!..
إذا استخدمت مزاجك المتعكر طعمًا للسمك، فستعود إلينا بصيد ثمين ياسيدي الكولونيل!
قروو
سريع الغضب!.. تقول إنني سريع الغضب!
ترالالا يوم يوم..
هل أبدو سريع الغضب أيها الشرطي؟
لابد أن الكولونيل قد تبادل الحديث مع الآنسة "كيرماردجون"! يالهما من صديقين...
إنهما رغم صداقتهما المتينة، لا يمكن أن يكفا عن المشاجرة..!..
ما علينا!.. لا يجب أن يشغلني كل هذا عن تأدية واجبي!..

كليفتون


أجدنفسى مضطرا لتحميلك بقيمة مخالفة قدرها شلنين وستة بنسات ، وذلك لأنك أزعجت شرطيا أثناء تأديته مهام وظيفته !؟؟
ياله من يوم أغبر !
لولم أخش المشاكل القضائية ، للكمتك فى أنفك يا " قالروس " !
كنت ستقوم بدفع قيمة مخالفة قدرها ٣ جنيهات !
آه ! هكذا ؟
قلنا إذًا : ثلاثة جنيهات وشلنان وستة بنسات .
لكن !؟
آآآآآه ! لقد ارتحت قليلًا !
أخيرًا بعض الهدوء والاسترخاء !
ما الأخبار ياسيدى الكولونيل ..؟
الشرطى " قالروس " ..؟ . أنت مرة أخرى ؟ ..
نعم ! .. لقد ذكرتنى جيدًا ياسيدى الكولونيل !

سير چيسون

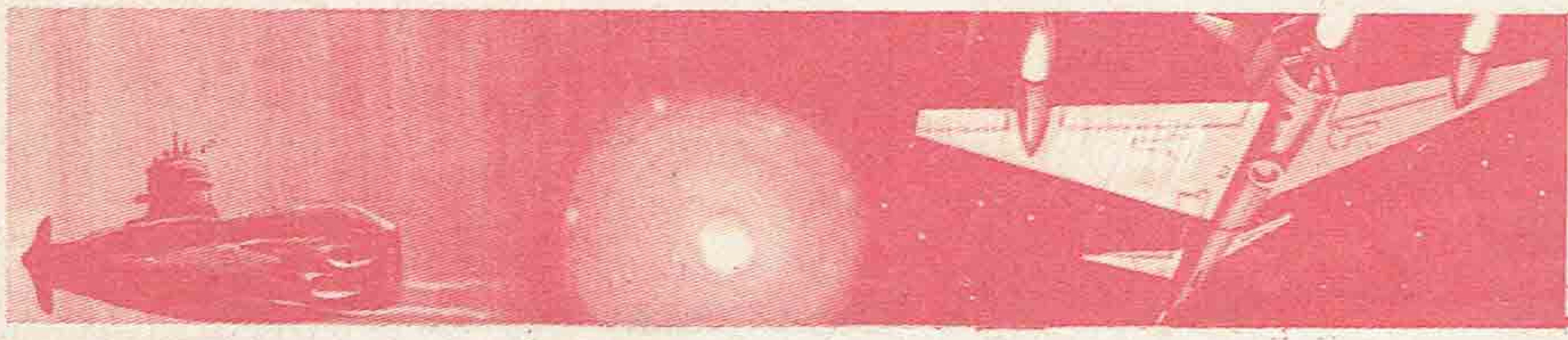


.. أردلك الجنيهات الثلاثة ...
بنج
ها ها ها ها ها !.. أتقنت الدور يا "فالروس" !.. لقد استحققت ذلك بسبب حالة الغضب التي انتابتني بلا مبرر !.. أرجو المعذرة !..
تفضل بالجلوس يا عزيزي "جوناتان" فلنقتسم الشاي، ونتجاذب أطراف الحديث..
"كاليفتون" هو الذي يجلس إلى اليمين !
هل تسمح لي ؟..
كليك
كليك
إلى الماء يا "جوناتان". اقفز إلى الماء !..



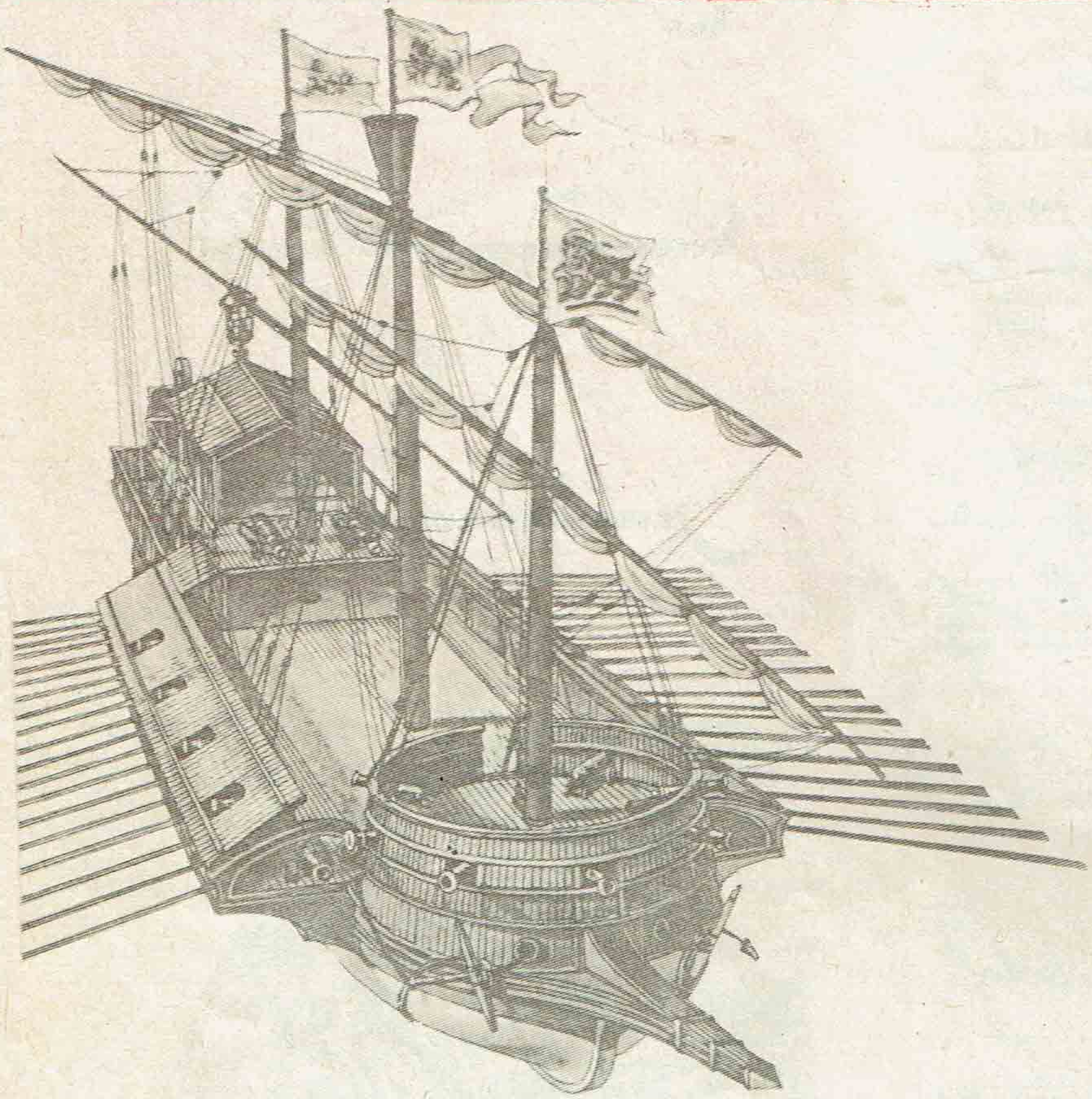
لكنك ستفزع الأسماك يا "هارولد"!
لهذا إلى جانب أن الاستحمام ممنوع!
أسرع وإلا...
بان
فات الوقت.
هاهاهاهاها!
هل راقت لكما الدعابة..؟..
الكابتن "تونيكام"؟!
هل لك أن تخبرني بالسبب الذي حمل لهذا الفتى المستهتر الذي يرافقك، على إطلاقه مسدسه علينا يا "تونيكام"؟
هذا الفتى المستهتر، لهو "سيرجاسون" يا "كلفتون"، وأرجو أن تغفر لنا طريقة تقديم أنفسنا التي تنقصها اللياقة!...
لست أدري إذا كنت تعلم أن لهذه الدرجة من عدم اللياقة قد تحدث ثقوبًا خطيرة!...
لو أننا أردنا إحداث ثقوب بالفعل، لما وجدت لهنا الآن لقياس قطرها!
إذًا، فما علينا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل!..
لهدئ نفسك يا سيدي الكولونيل، واسمح لي بأن أشرح لك!

يتبع



أضف إلى معلوماتك

أين ازدهرت الحضارة الفينيقية؟



فى سنة ٢٧٠٠ ق . م ، كان الفينيقيون يعيشون فى المنطقة التى تسمى الآن « لبنان » ، وهى تمتد بين الجبال الموجودة شرقاً ، والبحر المتوسط غرباً . ولما لم تكن لديهم مساحات عريضة من الأراضى الخصبة لزراعتها ، فقد اتجهوا إلى البحار بحثاً عن الثروات ، حتى صاروا من أمهر البحارة فى الأزمنة القديمة .

والمعروف أن غابات لبنان غنية بشجر الأرز الكثيف . وقد استخدم الفينيقيون أخشابه فى صناعة سفنهم الشراعية ، وأساطيلهم الحربية . وكانوا يجوبون كل مناطق البحر المتوسط ، ويبحرون قرب سواحل البلاد التى يمرون بها ، حتى وصلوا إلى « أعمدة هرقل » التى تسمى الآن مضيق جبل طارق .

هذا ، وقد أسس الفينيقيون مدينة قادش على ساحل أسبانيا المطل على المحيط الأطلنطى ، حيث أنشأوا معبداً هائلاً مليئاً بالأشياء الثمينة المقدسة .

وقد استخدم الفينيقيون النجم القطبى ، لتحديد اتجاهاتهم خلال أوائل رحلاتهم البحرية ، وذاع صيتهم كبحارة مهرة ، حتى إن فرعون مصر « نخاو » الثانى كلفهم الدوران حول أفريقيا ، وبالفعل تمت الرحلة .

مدينة البندقية والحروب الصليبية

كان موقع البندقية الجغرافى ، وأسطولها الممتاز ، والبراعة ، السياسية لحكامها ، من العوامل الهامة التى كانت الحرب الصليبية سبباً لها .

كانت الحملة الصليبية الأولى ، تريد بلوغ الأراضى المقدسة عن طريق البر ، ولكن نقل الجنود عن طريق البحر ، كان أفضل بكثير ، لأنه يعتبر كسباً للوقت ، وضماناً لرحلة مسالمة . وكانت نفقات النقل باهظة حينذاك ، إذ فرضت حكومة البندقية أجوراً مرتفعة ، مقابل الخدمات التى تقدمها لهم ، وبذلك أصبح الصليبيون منجماً حقيقياً لسكان البندقية ، الذين انتهزوا فرصة هذه الحملات ، لزيادة أعمالهم الخاصة .

ومما يسترعى النظر : أن الاستفادة الكبرى للبندقية ، كانت عندما طلبت أن لا يكون الدفع نقداً ، وإنما يتم فى شكل معونات تقدمها لهم الحملات الصليبية . وخاصة الحملة الصليبية الرابعة (سنة ١٢٠٢) فى ذلك الوقت لم تكن لدى قوادها الإمكانيات لدفع مصاريف نقل الجنود نقداً ، فطلبت البندقية مقابل الخدمات التى تقدمها لهم ، المساعدة الحربية من جانب الصليبيين ، فى قتالها ضد مدينة « زارا » ، التى تمردت عليها . وقد أوفى الصليبيون بوعدهم ، ولكن البندقية رفعت أجرها ، وطلبت مساعدة عسكرية أخرى ليتبوأ « إيزاس انجيلو » عرش القسطنطينية ، فكلفت هذه المساعدات الصليبيين متاعب كثيرة ، استفاد منها سكان البندقية . ومما يذكر أن سكان البندقية احتلوا جزر بحر إيجه ، وضمنوا بذلك إشرافهم على الدردنيل والبوسفور .

فن النحت و الحفر



رأس لتمثال من البرونز يمثل إلهة روما

نماذج للتماثيل

يجرى النحات تجارب ومحاولات عديدة ، قبل أن يشرع فى تنفيذ عمله النهائى . ويستخدم الصلصال أو الجبس ، فى محاولاته هذه ، التى يقوم بتشكيلها تبعاً لرغبته . أما بالنسبة إلى التماثيل الضخمة ، فكان يشيد بناء داخلياً ، أو دعامة ، حتى لا ينهار التمثال من جراء ثقله .

ولا يكتفى الفنان بعمل نموذج واحد ، لتجسيد ما يدور فى مخيلته من إيحاءات ، وإنما يقوم بصناعة نماذج عديدة ، ويعيد صناعتها ، إلى أن يستقر على فكرته النهائية ، بهذا يترجم النموذج ، الفكرة الفنية للنحات ، وهو يعتبر بذلك قد خطى أول خطوة أساسية نحو العمل الفنى .

اختيار الحجر

يجب أن ينتقى النحات بمنتهى الدقة ، قطعة الجرانيت التى يريد نحتها ، إذ لا بد أن تكون متينة ، حتى تتحمل ضربات أزميله المتكررة .

وغالباً ما تتضمن قطع الرخام ، عيوباً داخلية ، تجبر الفنان فى بعض الأحيان ، على إعادة العمل كله مرة أخرى . وعلى الفنان أيضاً ، أن يتأكد من أن قطعة الرخام كافية لصنع التمثال بأكمله . كما أن عليه التأكد ، من أنها تتناسب مع أكبر المقاييس المقرر تنفيذها .

ويستخدم النحات أزميله فى تحويل قطعة الرخام ، إلى عمل فنى يطابق النموذج الذى يصنعه .

النحت البارز

يوجد نوع خاص من النحت ، لا يجسد الشكل بأكمله ، إنه يشكل مجرد نقش بارز فوق عمق واحد .

وهناك نوعان من النقش البارز ، أحدهما عميق ، والآخر سطحى وهذا النوع من النحت قديم للغاية ، فهو ينبع مباشرة من الفن البدائى . وقد عثر على نقوش بارزة فوق جدران الكهوف ، التى كانت تعتبر مأوى للإنسان فى العصر الحجرى .

لماذا كانت ترسم صناديق الملابس أو تحفر في بعض الأحيان ؟

كان أثاث المنازل ، فى العصور القديمة ، يتميز بالبساطة الفائقة وفى العصور الوسطى ، بدأ عمال الخشب يصنعون أثاثاً ذا طراز فنى ، غاية فى الجمال والذوق ، غير أن فن صناعة الأثاث لم يتطور حقاً إلا فى عصر النهضة .

ومن أكثر الأشياء نموذجية ، فى أثاث منازل عصر النهضة ، صندوق الملابس . فقد كان هذا الصندوق يصنع من الخشب ، وكان له غطاء وقوائم قصيرة . وكان يستخدم فى الجلوس ، إلى جانب كونه مكاناً لحفظ الملابس ، والبياضات . لذا فقد كان الصندوق يزود فى بعض الأحيان ، بمسند ، وبذراعين .

وقد أصبح من المعتاد حينذاك ، أن يضم جهاز العروس ، صندوقاً للملابس ، مزيناً ومرسوماً بالزيت أو الحفر . وقد كانت هذه الصناديق أعمالاً فنية حقيقية ، ذات قيمة عالية .



الملك « كاتامولا » وهو الملك ١٠٩ « لباكوبا » بإفريقيا

القوالب

لكى يتمكن الفنان من تحويل نموذج من الجبس ، إلى تمثال من البرونز ، عليه أن يقوم بعمل قالب لذا فهو يوضع طبقة مستوية من الشمع فوق النموذج ، فتلتصق به تماماً . ثم يغطيه بطبقة من صلصال قابل للحرارة . وبعد ذلك يقوم الفنان بصنع عدة ثقوب تخترق هذا القناع .

ويعّرض التمثال ، بعدئذ للحرارة ، التى تؤدى إلى تجمد الصلصال ، كما تؤدى إلى إذابة طبقة الشمع ، وتسربها من خلال الثقوب . وهكذا يكون قد تكون فراغ بداخل التمثال ، يصب فيه البرونز . وبتبريد البرونز ، يتكون الشكل الذى يريده الفنان . ويكتمل العمل ، بإزالة ما فوق البرونز من صلصال ، عن طريق الكشط والتنظيف .



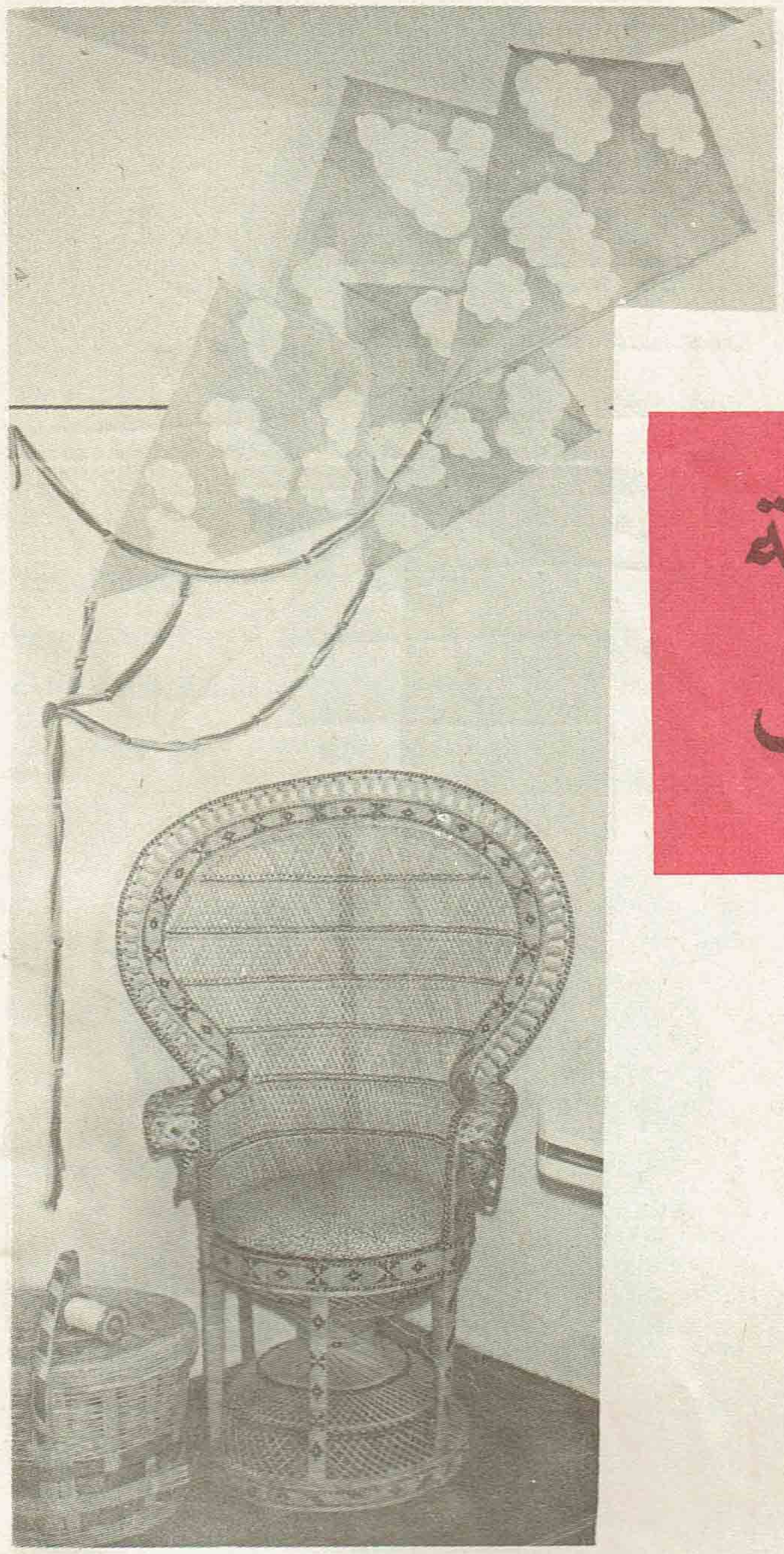


لكم يا شباب

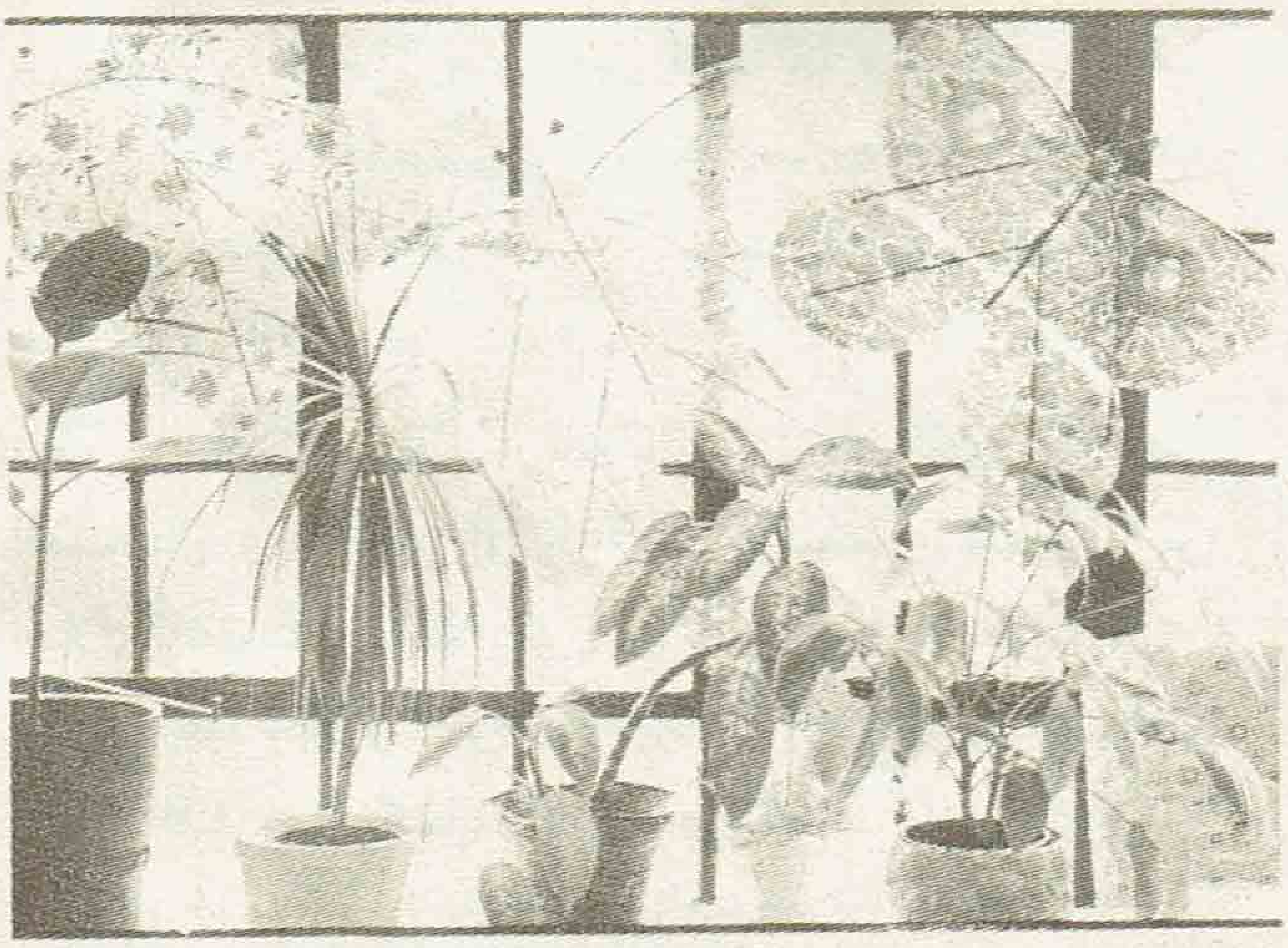
طائرات ورقية ليست للعب

هناك استعمال أفضل للطائرات الورق . إنها أحدث ما استعمل كديكور داخل البيت ؛ للسقف أو على الحائط ، وربما على النافذة ، أو فى أى مكان تريده .

عندما تفكر فى عمل طائرة ورق ، فليكن معلوما لديك ، أنك لن تطيرها فى الهواء ، وبالتالى فأنت لست مقيداً باستعمال خامات خفيفة كالورق مثلا ، ولكن الأمر متروك لتقديرك ، لتبتكر أشكالا جديدة ، وخامات لم تستعمل من قبل فى الطائرات ، كالقماش ، والخشب ، والبلاستيك ، أو أية خامة أخرى ، ترغب فى إضافتها . وكذلك فإن الشكل أيضا متروك للتصميم ، وللمكان الذى ترغب فى وضعه به . أما هذه الأشكال الموجودة على الصفحتين ، فهى لشرح الفكرة فقط ، والباقى متروك تماما لخيالك .



١

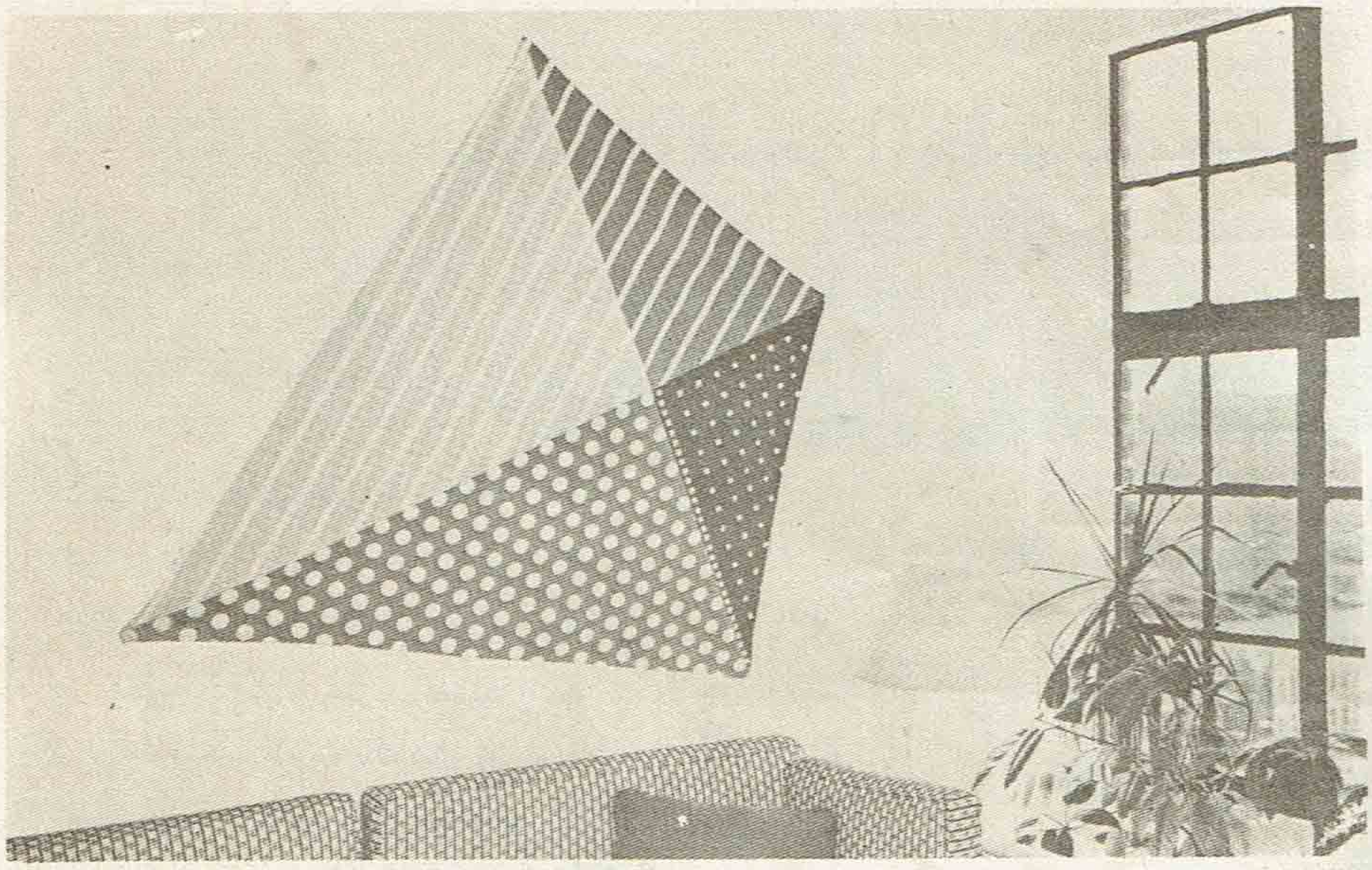


٢

١ ـ هذه المجموعة من الطائرات ، بدت فى شكل أجمل من وضع طائرة واحدة . وقد أضفت جواً مرحا على الحجرة ، إذ زخرفت بوحدات من السحب على رضية زرقاء . أما ذيل الطائرة فقد نفذ بخيوط ملونة ، بألوان كثيرة ، مما أضفى البهجة على جو الحجرة .

٢ ـ هل هناك أجمل من هذه الفكرة ، لنقل الحديقة إلى داخل غرفتك ؟ إن هذه الفراشات الجميلة على الحائط ، مصنوعة من حرير يابانى منقوش ، أو ورق رقيق عليه بعض الرسومات الجذابة . وبوضعها بهذه الطريقة مع النباتات أفلح المصمم ، فى أن يخفى منظرا غير مرغوب فيه خارج المنزل .

٣ ـ لن تحتاج لطلاء هذا الحائط ، ما دمت قد نجحت فى تجميله بمثل هذه الطائرة البديعة . إنها مصنوعة من أربع قطع من الأقمشة المزخرفة بزخارف هندسية . وقد خيطت فى بعضها بطريقة فنية .

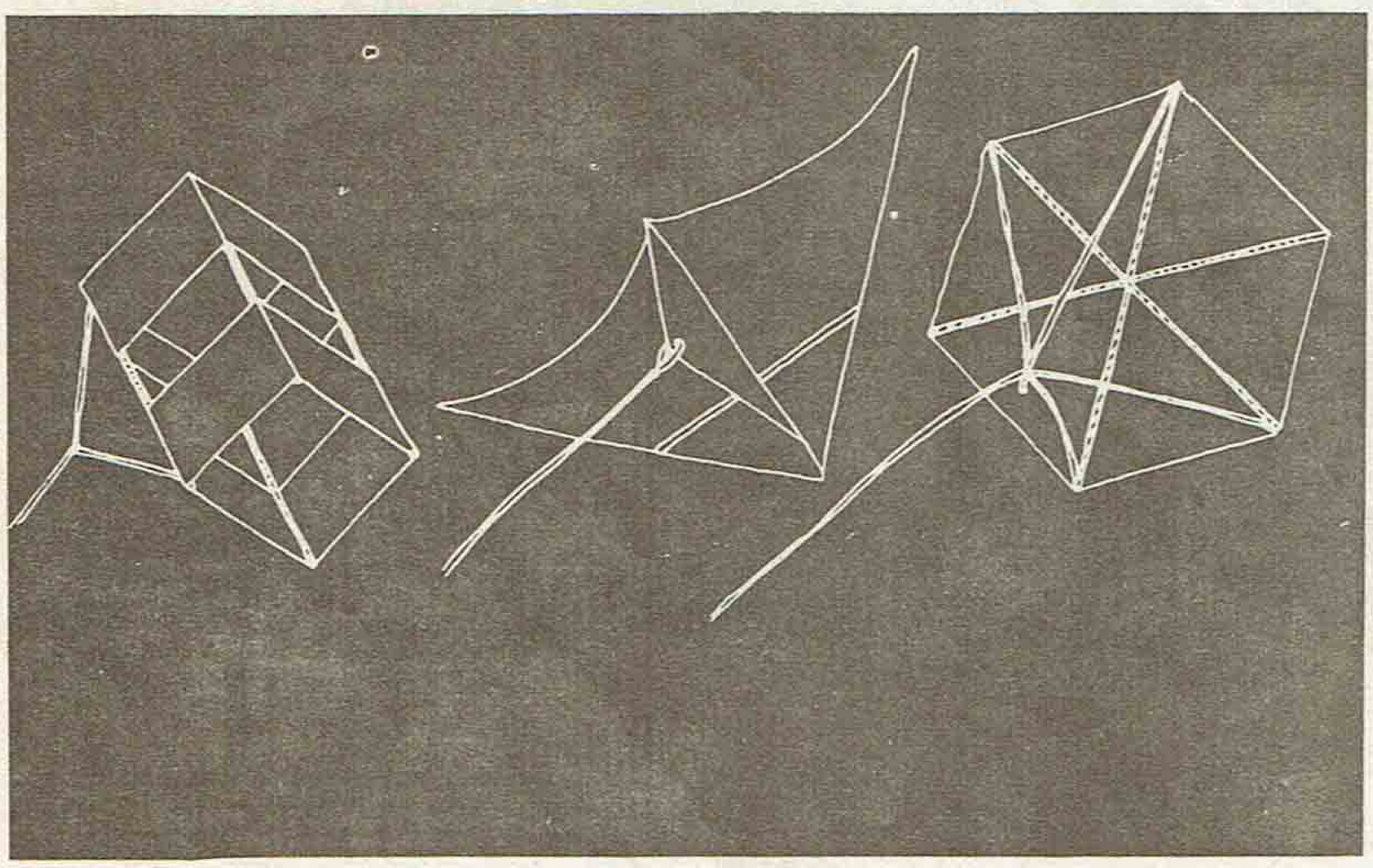


٤ ـ أفكار لبعض نماذج الطائرات :

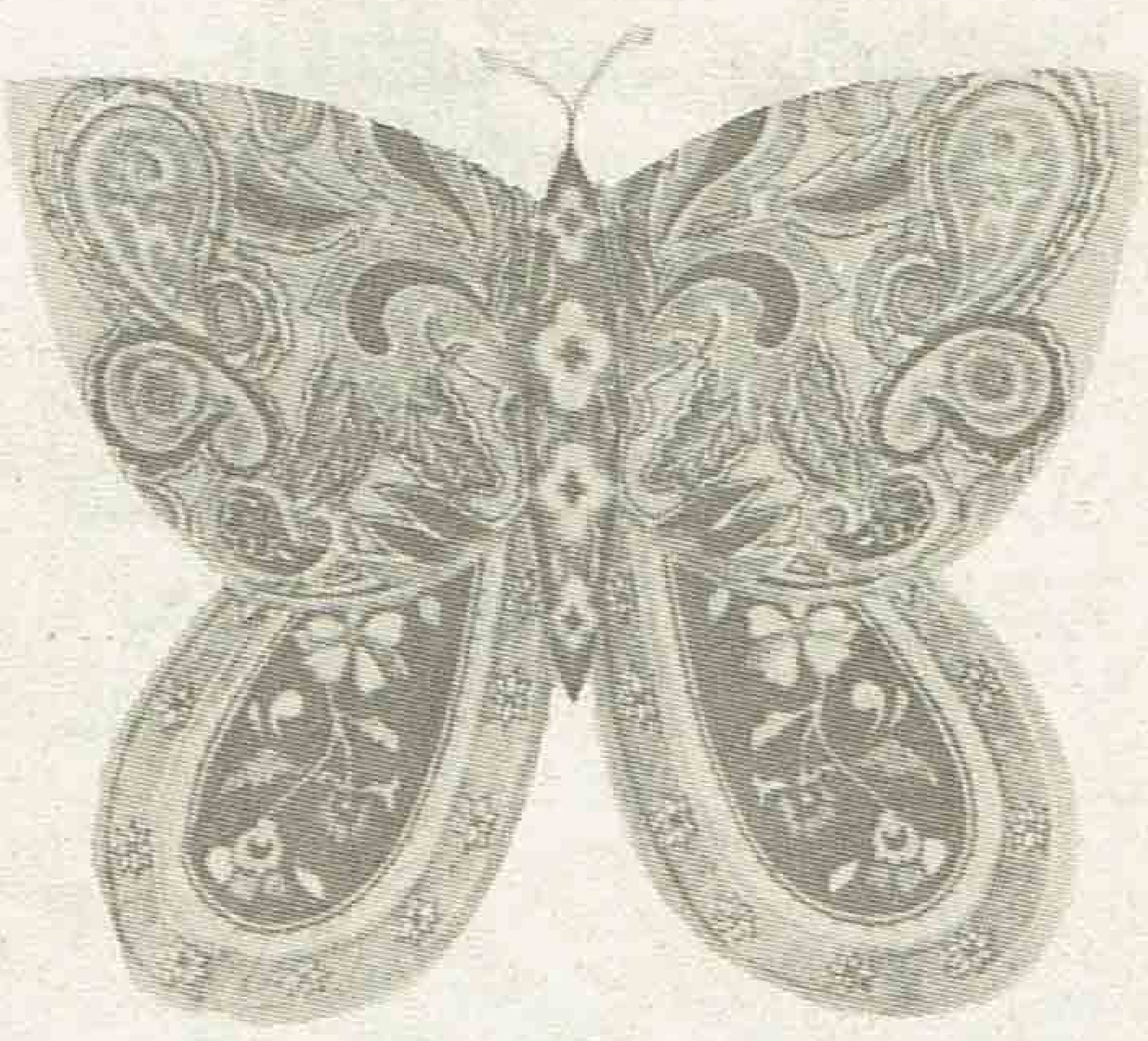
طائرة كالصندوق ، يمكنك استعمالها « كأبجورة » وإخفاء مهباح داخلها ، لتوزيع الضوء بالحجرة . و إلى جانب قيمتها الجمالية ، كطائرة ذات أجنحة بشكلها الرشيق ، يمكنك وضعها على النافذة ، أو فى مدخل المنزل .

الطائرة اليونانية ، يمكنك وضعها فى ركن الحجرة ، مع وضع إضاءة خلفها لتجميل شكل المصباح .

٣



٤



نوادى للطائرات الورقية

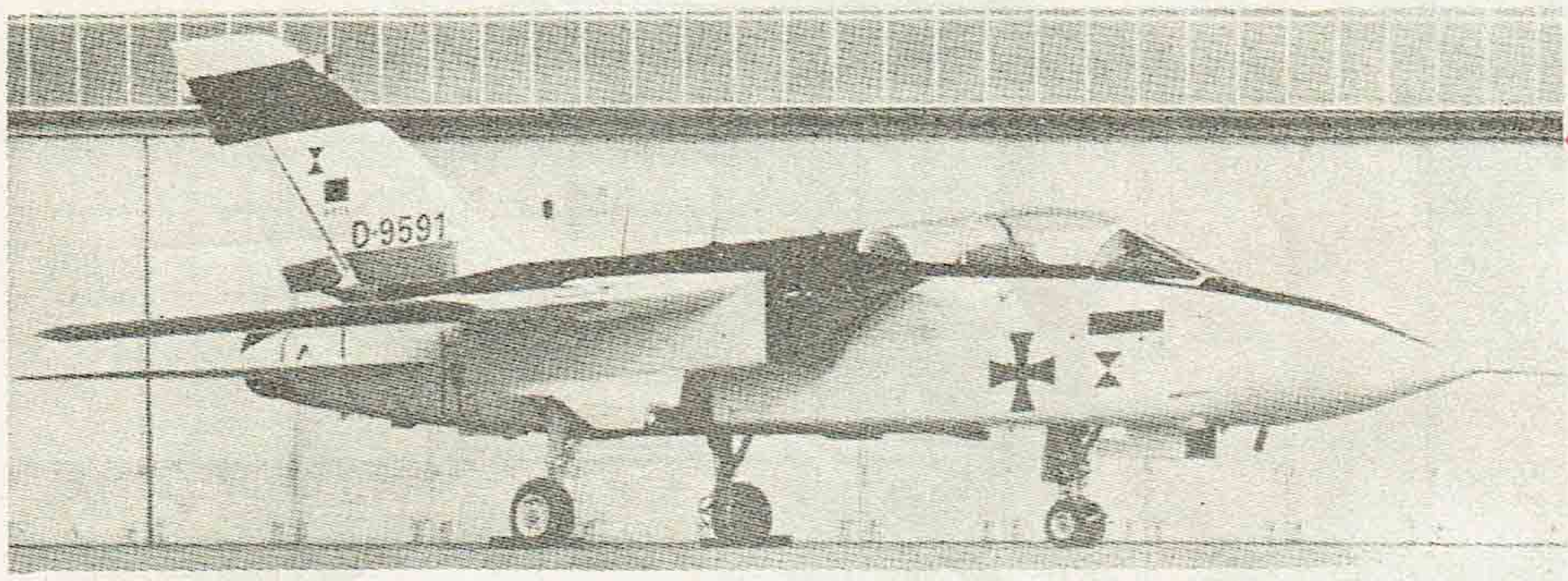
تعتبر رياضة (اللعب بالطائرات الورق) من أحدث الرياضات فى الولايات المتحدة ، حيث تقام لها المسابقات العديدة . وهذه بعض النصائح التى يقدمها لك أحد أبطال اللعبة :

واجه الريح . لا تحاول استعمال الطائرة ، فو كانت سرعة الريح أقل من ٨ كيلو مترات أو أكثر من ٣٢ كيلو متراً (يمكنك الاستماع للنشرة الجوية بالتليفزيون يوميا) . لا تجر بالطائرة بل دعها تلف فوق رأسك ، فى دائرة اتساعها حوالى ٣,٣ أمتار ، ودع الريح تأخذها من يدك ببطء . اترك الحبل بالتدريج . ولسرعة طيرانها ، طيّرها عكس اتجاه شجرة من الأشجار لأن هناك دائما بعض الهواء حول الشجرة . ابتعد حوالى خمسين خطوة مع ترك الحبل بالتدريج . حذار من أفرع الشجرة ـ وسترتفع الطائرة إلى أعلى . وهناك طريقة أخرى : قف واترك الخيط لمسافة ٣ أو ٤ أمتار ، ولفها حولك بسرعة وفوق رأسك ، وبهذه الطريقة ستصنع ريحا صناعية . وفى كل لفة ، أترك مسافة ٣٠ سنتيمترا من الحبل .

أشكال الطائرات : ليست هناك أشكال محددة ، بل أصبحت هناك مئات الأشكال . طائرات مسطحة وأخرى على هيئة صندوق . وهناك أخرى على شكل الحيوانات الأسطورية والخرافية ، وهى غالبا طائرات شرقية (من الهند والصين واليابان) ، وطائرات أخرى على شكل فراشات (كالمنشورة) وأسماك وضفادع . بل هناك «كتالوجات» بهذه الأشكال المتعددة ، ليتيح لكل شاب اختيار ما يرغب فيه مع بيان سعر كل واحدة .

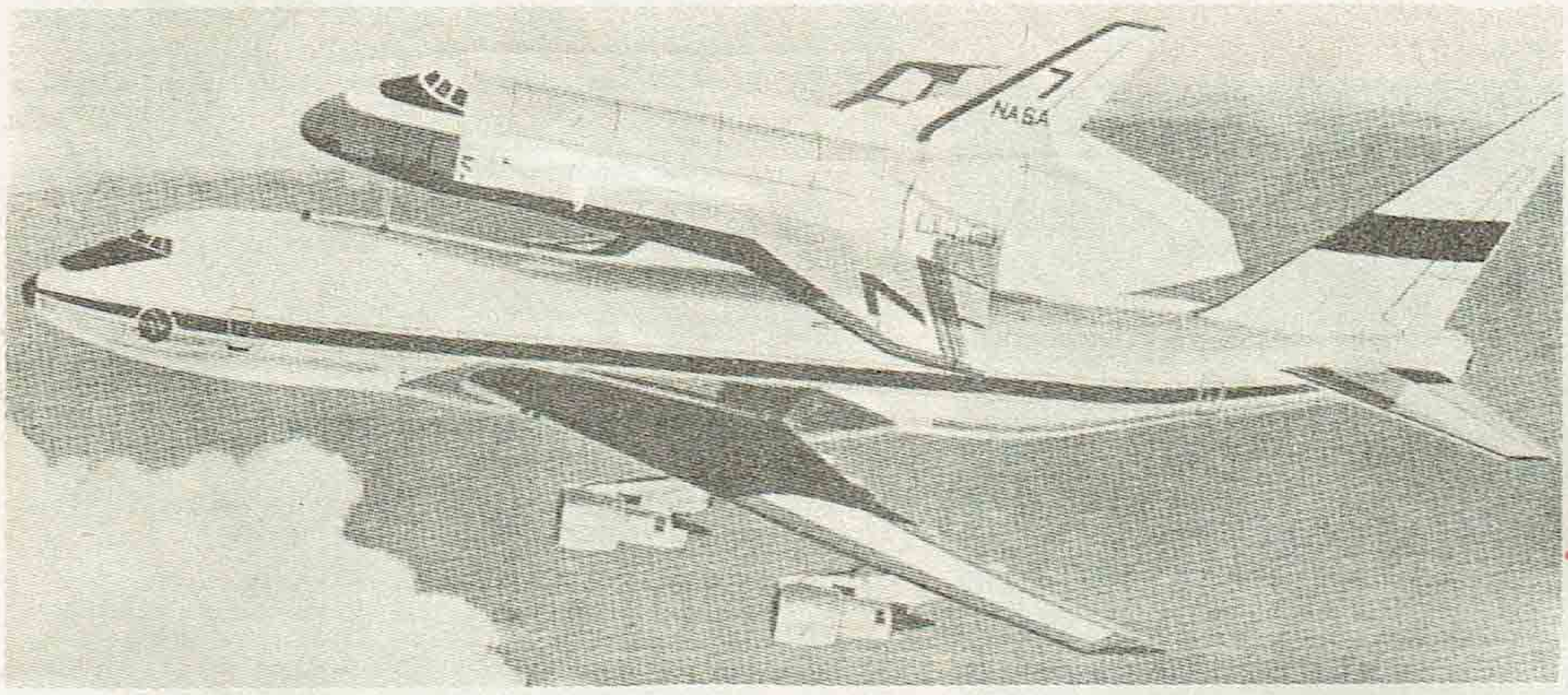
أليست متعة حقيقية وهواية مسلية ؟

عالم الطائرات



أول مقاتلة ألمانية منذ الحرب العالمية الثانية

تمكنت ألمانيا الغربية أخيراً من إنتاج أول طائرة مقاتلة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية . ولقد تم تطوير هذه المقاتلة بالتعاون بين شركات ألمانية وبريطانية وإيطالية ، وستستخدمها الدول الثلاث فى نطاق برنامج يستهدف توحيد الأسلحة الحربية فى دول أوروبا الغربية . وكان سلاح الطيران الألمانى **Luftwaffe** يشترى حتى الآن طائرات أجنبية ، مثل طائرات « ستار فايترز » التى تنتجها شركة لوكهيد الأمريكية .



طائرات مدارية للفضاء

رسم تخيلى يبين النموذج البدنى للطائرة المدارية التى ستطلق فى الفضاء ثم يتم استردادها ، وتسمى **Space Shuttle Orbiter** . وهى تظهر هنا راكبة على ظهر الطائرة النفاثة « بوينج ٧٤٧ » وهو الوضع الذى ستطير عليه الطائرتان معاً فى أثناء إجراء تجارب طيران الاطلاق والاسترداد . ويستخدم خبراء « الناز » الطائرة ٧٤٧ لمحاكاة عمليات الاقتراب لهبوط الطائرة المدارية ، وكذلك لنقلها من إحدى القواعد الجوية إلى قاعدة أخرى .

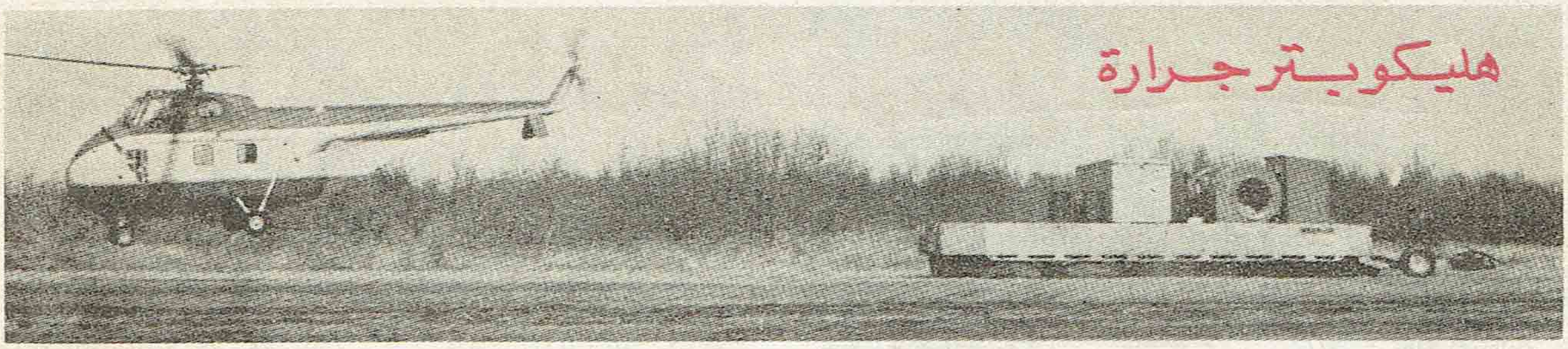
طائرات تطير ببخار الماء

يبدو أن قدرة البخار لن تفقد أهميتها بالرغم من كل التطورات التكنولوجية الحديثة . ويقوم سلاح الطيران السويسرى حالياً بإجراء تجارب باستخدام نفاثات تعزيز **Boosterjets** تستمد قدرتها من بخار الماء لمساعدة الطائرات الحربية على الاقلاع . وتركب نفاثات البخار فائق التسخين (المحمض) تحت جسم الطائرة ، فتحدث دفعاً إضافياً مقداره ٤٠٠٠ كيلو جرام يساعد الطائرة على النهوض من الأرض بسرعة ، وذلك فى الممرات القصيرة أو عندما تكون الحمولة ثقيلة جداً . وتبين الصورة اليمنى استخدام نفاثات التعزيز فى طائرة نقل من طراز « بيلاتوس » ، والصورة اليسرى فى طائرة مقاتلة « ميراج » .



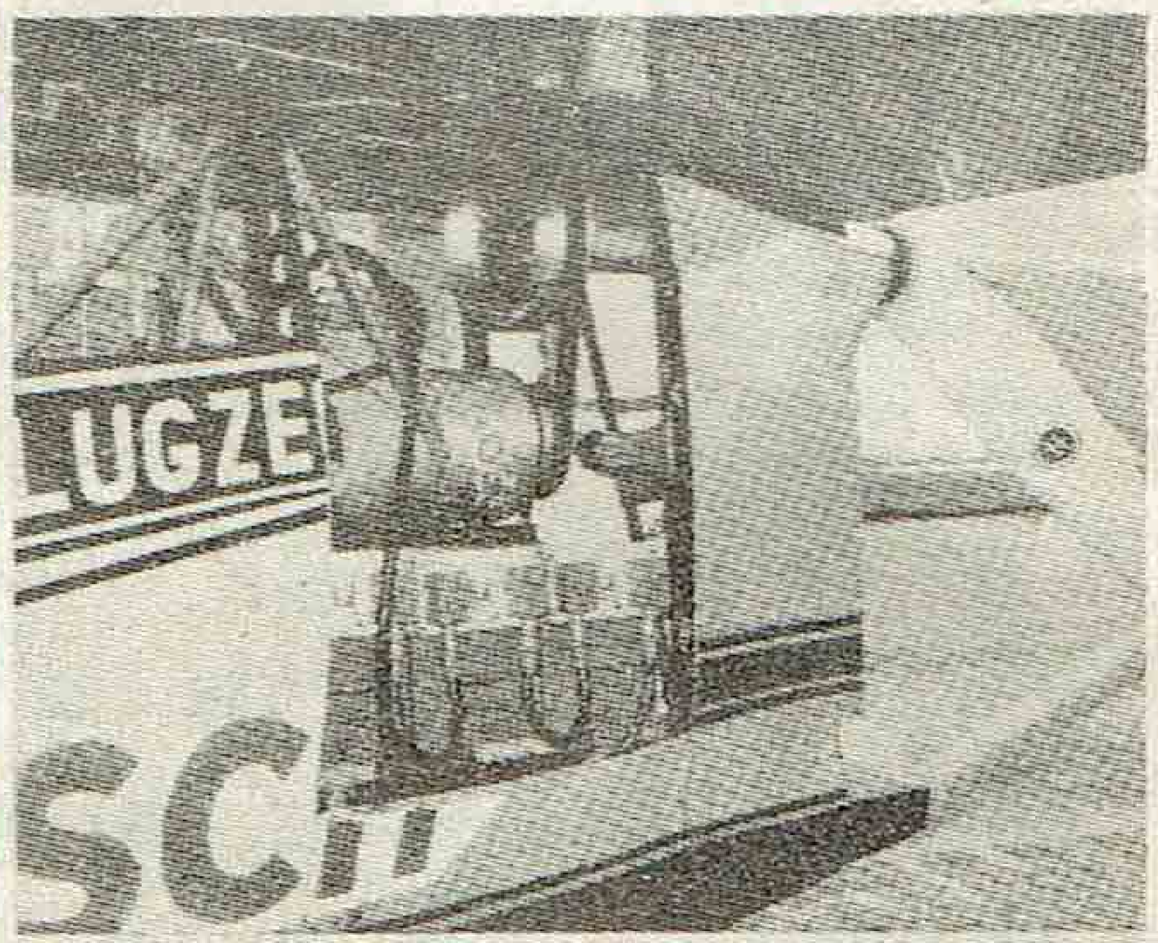


هليكوبتر جرارة



تستخدم طائرة الهليكوبتر فى جر المقطورة الهوفركرافت التى لا تلامس الأرض بل تستند على « وسادة هوائية » . ولا يلزم لسير المقطورة طرق خاصة ، بل يمكنها السير على أى أرض غير ممهدة . ويبلغ طولها حوالى ١٢ متراً وحمولتها ١٥ طناً . وهذه الطريقة تخفف كثيراً من وزن المقطورة الهوفركرافت نتيجة الاستغناء عن توربينات الدفع لى الأمام ، وهى المهمة التى تقوم بها الطائرة الهليكوبتر .

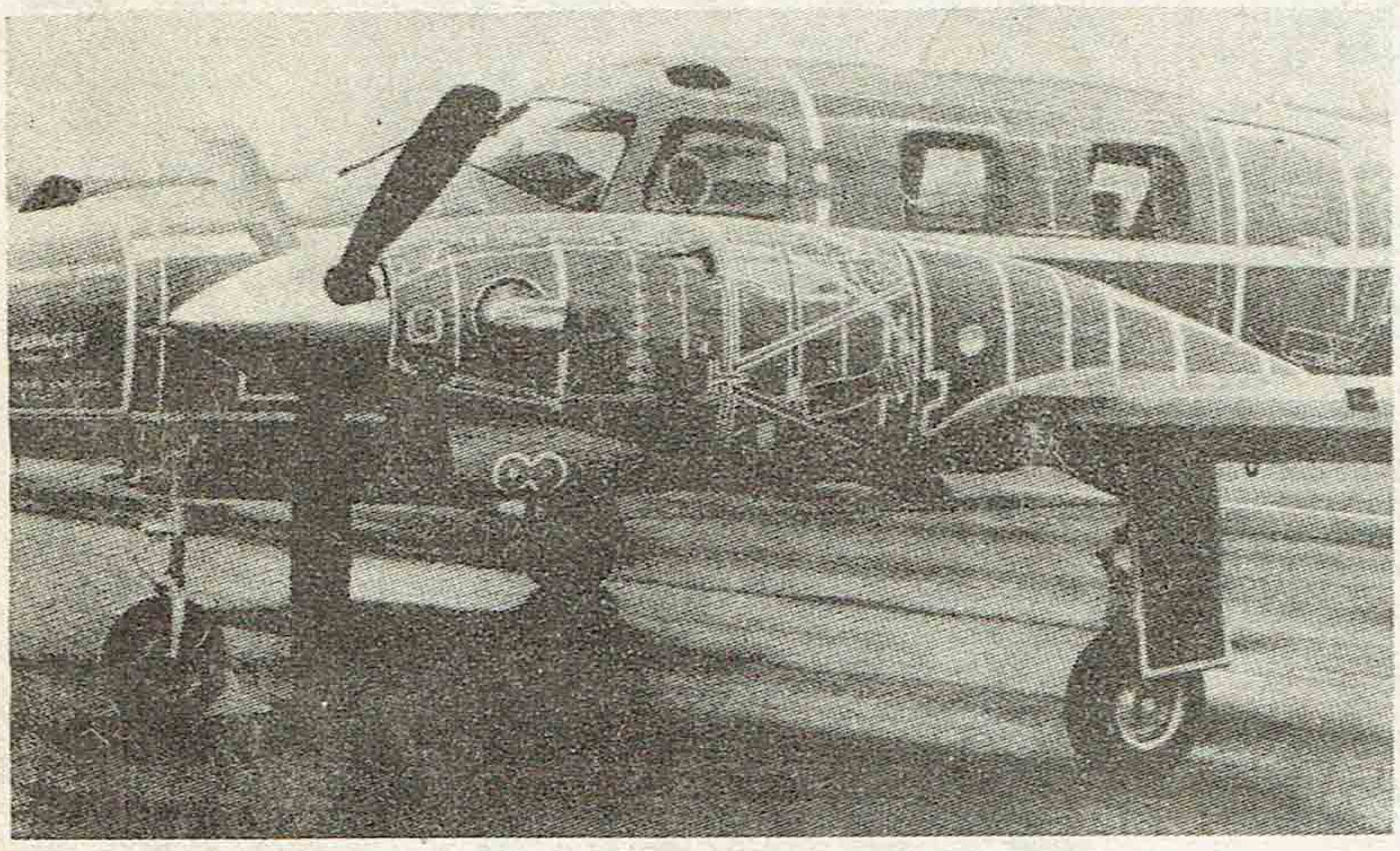
أول طائرة كهربائية





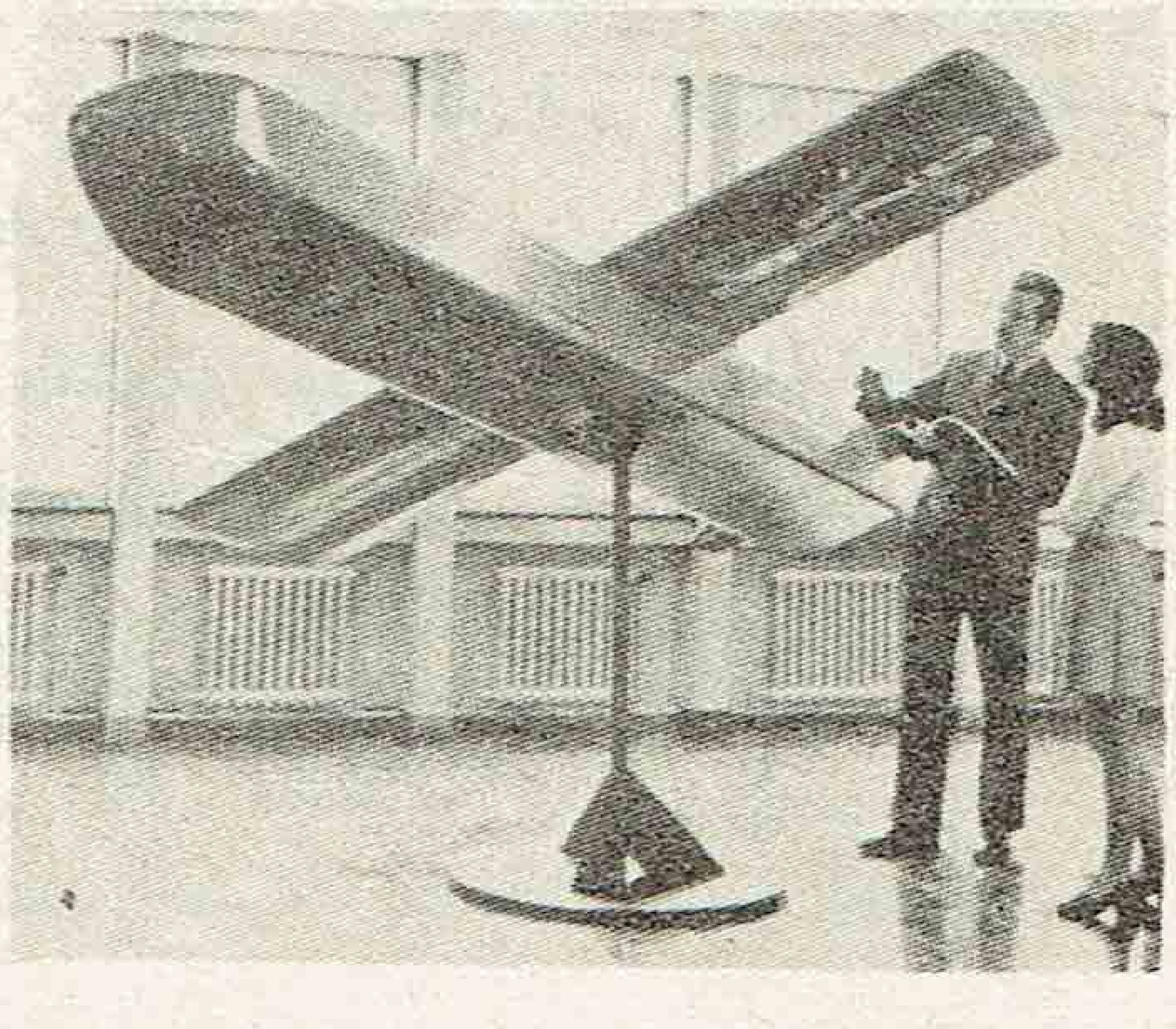
تجرى حالياً تجارب طيران أول طائرة كهربائية يقودها طيار بشرى . والطائرة مزودة بموتور كهربائى قدرة ١٣ حصاناً يدير المروحة بواسطة سير . وأقصى فترة طيران للطائرة هى ٢٠ دقيقة يلزم بعدها إعادة شحن البطاريات ، ولقد قام بتصميم هذه الطائرة المهندس « فريد ميليتكى » Fred Militky ، وتصنعها شركة ألمانية تطلق عليها الاسم الرمزى MB-E1 .

طائرة مرسوم عليها تفاصيلها الداخلية



عندما قامت شركة « پايپر » Piper للطائرات بعرض أولى طائراتها من الطراز الجديد ذى الثمانية مقاعد ، فإنها قررت أن تتيح للمشاهدين فرصة الاطلاع على التفاصيل الداخلية للطائرة . لذلك فقد طليت كلها باللون الأزرق مع خطوط وقطاعات مرسومة عليها باللون الأبيض تشبه تماماً اللوحات الزرقاء التى يعدها الرسامون . وتبين تلك الرسومات الانشاء الداخلى للطائرة ، وترتيب المقاعد ، ومواضع الأبواب والقواطيع ، والمحركات ، وتوزيع الأحمال ، إلخ . وهذه الطائرة مزودة بمحركين تربومروحيين ، وسرعتها ٥٠٠ كيلو متر فى الساعة .

صاروخ لإطفاء الحرائق



الصاروخ المبين فى الصورة يشبه إلى حد ما القنابل « ف ـ ١ » التى استخدمت ضد إنجلترا فى خلال الحرب العالمية الصورة . والشبه منطق ، لأن كلاً من الصاروخ والقنبلة من تصميم الألمان ـ إلا أن الصاروخ مصمم للأغراض السلمية . ويملأ الصاروخ بمواد كيماوية لإطفاء الحرائق ، فهو فى الواقع « جهاز إطفاء طائر » يبلغ طوله ٥ أمتار . ويستخدم الصاروخ لمكافحة الحرائق بسرعة عند اندلاعها فى المطارات . فعندما تحترق طائرة وتحترق عند إقلاعها أو هبوطها يطلق الصاروخ فوق الطائرة المحترقة ببضعة على الفور ناحيتها ، ويوجهه جهاز الكترونى حتى الوصول إلى « الهدف » . وعند وصول الصاروخ فوق الطائرة المحترقة ببضعة أمتار ، فإنه يرش أوتوماتيكياً المواد الكيماوية ، ثم ينفرد منه پاراشوت لاستعادته واستعماله من جديد ويمكن إطلاق ١٢ صاروخاً من هذا النوع دفعة واحدة .

تائه فى القطب الجنوبى



يعد القطب الجنوبى ، منطقة موحشة وخطرة ، وأخطر ما فيها جزيرة « هيرد » ، وهى عبارة عن صخرة منعزلة ، مغطاة بالثلوج ، تقع تحت سيطرة بركان دائم النشاط .

وقد أوفدت أستراليا بعثة علمية إلى تلك الجزيرة ، مهمتها إحصاء تعداد الفقمات ، وطائر البطريق ، الموجود هناك ، بالاضافة إلى دراسة التطور الجليدى بالمنطقة . وقد كانت هذه البعثة مكونة من ثلاثة أفراد ، كنت واحداً منهم .

قضينا سبعة أيام منذ بداية رحلتنا ، سرنا خلالها على أمواج جليدية متجمدة ، وحاذينا بحذر حوالى ألف حفرة ، وتدارسنا سوياً موضوع الجسور الجليدية التى صادفتنا طوال خط سيرنا . وفى ١٠ فبراير ١٩٧١بدأ يغمرنى شعور بالسعادة والزهو لفكرة انتصارنا على أشهر المناطق المخيفة فى العالم . وأثناء اجتيازنا إحدى القمم الجليدية الموجودة بين حفرتين ، هبت علينا عاصفة شديدة من الهواء ، مما أفقدنى توازنى ، فانزلقت قدمى ، وهويت من ارتفاع خمسة أمتار إلى أسفل القمة ، ثم شعرت بألم عميق ، فقد كسرت ساق اليمنى ، أسرع رفيقاى « بود » و« ديبون » بإنقاذى ، واستطاعا أن ينشلانى من هذه الحفرة ، بوساطة الحبل الذى كان يربطنى بهما ، وفى الحال أعطانى الدكتور « بود » حقنة من المورفين لتسكين آلامى ، وبدأت المصاعب تواجهنا .

ثلاثة أرواح فى خطر : مضى ١٧ يوماً ونحن فى هذه الجزيرة ، ، قضينا عشرة أيام منها فى إحدى القواعد المركزية ، وهى عبارة عن ثكنة ، أنشئت منذ عشرين عاماً ، ولحقها القدم ، كانت قد شيدتها البعثات الاسترالية للأبحاث التى تتعلق بالقطب الجنوبى . وبعد أن ودعنا فريق علماء الطبيعة الفرنسيين والأستراليين الذين كانوا فى القاعدة ، حملنا معنا مؤونة تكفينا لمدة ستة أيام . ثم وصلنا إلى منطقة « جوتلى » الجليدية ، وهى تبعد ٥٠ كيلومتراً عن القاعدة و٤٠٠ كيلومتر عن العمران . هذا ، وقد تسبب حادث كسر ساقى فى تعرض حياتنا للخطر .

نصب رفيقاى الخيمة التى كان يبلغ ارتفاعها مترين ، وقاعدتها ١,٥٠ متر ، ثم وضعانى فى مكان مريح ، وتركانى بعد ذلك ، واتجها إلى « لونج بيتش » ، حيث كانت إحدى فرق الاستكشاف قد وضعت منذ ثمانى سنوات ، كمية بسيطة من المؤن ، محفوظة داخل أكياس من البلاستيك ، ومغلفة بإحكام . كما كان يوجد وعاء به بترول ، وجبس يصلح لتجبير ساق .

مأزق فظيع : عاد رفيقاى يحملان معهما بعضاً من الأسبيرين والمورفين ، وما يلزم لتجبيس ساق . وبينما كان « بود » يقوم بعملية وضع الجبس ، أخذنا نناقش التصرف الذى سنسلكه ، إذا كان وضع المعسكر يدعو إلى القلق ، وانتابنا شعور وكأننا نعيش فى زلزال ؛ فكرات الجليد تتساقط فى كل مكان ، كما بدأ الجزء الذى نقف عليه يذوب شيئاً فشيئاً . وأراد رفيقاى أن يحملانى إلى مكان أكثر أمناً ، ولكن د يكون فى ذلك خطر كبير على ساقى ، فاقترحا حلاً آخر ، وهو أن يتركانى بمفردى تحت الخيمة ، وأن يعودا إلى القاعدة ويطلبا طائرة هليوكوبتر لنجدتى . وقد كان هذا الحل يعد مخاطرة كبير لنا ، لأن مواجهة جزيرة « حيرد » يقتضى أن تضم البعثة على الأقل ثلاثة رجال ، حتى إذا وقع أحد منهم فى حفرة ما ، يتعاون الإثنان على انتشاله منها .

وبدأ ينتابنى شعور بالانقباض لهذا الحل ، الذى يقضى بأن أبقى بمفردى فى هذا المنفى الجليدى ، كما كنت أشك فى نجاح تلك المجازفة . وكان « بود » يأمل أن يبلغ القاعدة فى غضون يومين . ومع أسوأ الظروف ، كان على أن أنتظر على الأقل أسبوعاً .

رحل « بود » و « وديبون » فى الفجر . وتركا بجانبى علبة بها المورفين ، ومسكناً للآلام ، ومنوماً ، ومضادات حيوية أستخدمها إذا ما تلوث ساقى . كما كان لدى قصة جاسوسية وبعض قطع من الحلوى .

اشتدت الرياح حتى بلغت سرعتها ١٠٠ كم/الساعة ، وأخذت تصطدم بالصخور الجليدية والحفر التى تحيط بى ، وهى تصدر صوتاً مفزعاً للغاية ، ولم يكن أمامى سوى أن أدعو الله أن يعود رفيقاى ، ويجدانى لا أزال على قيد الحياة .

أضرار المياه : قضيت النصف ساعة الأولى فى القراءة ،

ولكننى لم أستطع التركيز على ما أقرأ ، فقد كان الطقس شديد البرودة ، كما كان تفكيرى كله منصباً حول زميلى . ثم بدأت الأمطار تهطل ، وبينما كنت أزحف للدخول فى الخيمة ، لاحظت وجود برك من المياه حول كتل الجليد المربوطة فيها أسلاك الخيمة ، التى ما لبثت أن انتزع معظمها بفعل الرياح ، وسقطت الخيمة فوقى ، فوجدت نفسى وسط المياه ، وحاجياتى جميعها مبللة من حولى ، ولكننى دفعت الخيمة ، ورفعتها مرة أخرى ، ثم تناولت حبة منومة . وفى الصباح ، تناولت وجبة من الشوفان ، واشتدت آلام ساقى ، وازداد الورم بها ، وبدأ القلق يساورنى : كيف سأواجه الليلة التالية ، فابتلعت قرصاً آخر منوماً ، بأمل أن أستيقظ فى صباح اليوم التالى .

الذعر : استيقظت فجأة فى المساء ، وأحسست بكتلة جليدية فوق صدرى ، ورغم الذعر الذى كان يملأ قلبى ، أدركت أن المياه التى تحيط بى ، وتلك التى تملأ الكيس الذى أنام فيه ، والخيمة المبللة ، قد تجمدت جميعها ، وألفيت نفسى فى تابوت من الجليد . ثم بدأت الشمس فى الظهور ، وأخذت كتل كبيرة من الجليد تذوب وتتساقط حولى ، وفى كل مرة ، يساورنى القلق بشأن رفيق ، لأننى كنت أعلم أن حرارة الشمس ستتسبب فى ذوبان عدد كبير من الجسور الجليدية ، وعشت هذا اليوم ، واليومين التاليين والضيق والآلام تملأ قلبى .

هل سأصاب بالجنون ؟ : وفى اليوم السادس ، أخذت الآلام تدب فى كل جزء من جسمى ، وسقطت الجبيرة من على ساقى ، ولم يسمح لى ضيق مساحة الخيمة ، بأن أرفع ساقى ، وأمد يدى لأربط الجبيرة مرة أخرى . ولم يبق لى من الوقود ، سوى ما يكفى لمدة يومين فقط ، كما بدأت المؤونة تنفذ منى ، وكان على أن أوزع الحبوب المنومة ، بحيث تكفينى أطول مدة ممكنة ، حتى يتسنى لى أن أقضى ليالى هادئة .

وفى اليوم السابع ، وبينما كنت أتناول طعام الإفطار ، سمعت بوضوح رنين زراير حزام ، فخرجت بمشقة من الخيمة ، لأرى من القادم ، ولكن لم يكن هناك أحد ، وعاد الرنين مرة أخرى ، وشعرت وكأننى سأصاب بالجنون ، وأخذت أبحث عن مصدر الصوت ، ثم اكتشفت أخيراً أنه صوت قفل حقيبتى .

وفى الليلة التالية ، ازدادت الرياح ، وخيل لى ، من شدة خوفى ، أن الخيمة ستطير وتحملنى معها ، وتسقط بى فى حفرة أخرى عميقة . وفى صباح اليوم التالى ، هدأت العاصفة ، وساد المنطقة هدوء ، يبعث على الانقباض .

وهبت العواصف مرة أخرى ، وأمضيت ليلة قاسية للغاية ، وزاد من ضيق ، قلق الشديد على مصير « بود » و « ديبون » ، وفى الصباح بدأت أجد صعوبة فى رؤية الأشياء بوضوح ، وفى استجماع أفكارى ، وأحسست أن نهايتى تقترب ، فشرعت فى كتابة رسالة لأسرتى ، وأخرى لرفيق ، إذ كنت على ثقة من أنهما بذلا كل ما فى وسعهما لإنقاذى .

النجدة : وبينما كنت مضطجعاً تأخذنى سنة من النوم ، سمعت صوتاً غريباً ينبعث من بعيد ، فظننت أول الأمر أنه صوت تشقق الجليد ، ودفعت الخيمة ، التى كانت قد سقطت فوق رأسى ، لألقى نظرة من حولى ، ولكن ما لبثت هذا الصوت أن اختنق .

ولكنه عاد فجأة ، وملأ السماء . نعم رأيتها ، إنها طائرة هليكوبتر تتقدم نحوى ، وأخذت أصرخ وأضحك ، فى وقت واحد ، فرحاً بوصولها . وعلى ارتفاع ٦ أمتار منى ، ظلت معلقة دون حركة ثم رأيت « بود » يبتسم لى ويهبط ببطء من الطائرة بوساطة حبل .

وبهدوء وضعنى فوق نقالة ، وأخذ يروى لى كيف أنه هو و «ديبون » وصلا إلى القاعدة ، بعد أن تركانى بثلاثة أيام ، واستطاعا ، عن طريق جهاز اللاسلكى ، أن يتصلا بالباخرة « نيللادين » التى كانت على بعد ١٦٠٠ كيلومتر من موقعنا ، لتتجه صوب القاعدة ، والتى كانت تحمل طائرتى هليوكوبتر .

ثم ثبت « بود » حبلين فى النقالة ، وجذبها إلى الطائرة ، وعدنا إلى القاعدة سالمين .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (علم)

ب	ك	هـ	ى	ر	و	هـ	م	ج	هـ
ع	ل	س	ر	ج	ن	و	ك	ى	ى
ش	م	ر	ب	ا	ن	م	ط	ب	ك
ل	د	ى	و	ا	ن	ا	ع	ا	ا
ا	هـ	ل	و	د	ر	ش	ا	و	ر
س	ح	ب	م	ق	و	م	ل	ع	ت
ل	ز	ر	و	ا	ى	ز	ق	ب	ش
ج	ب	م	ش	ع	ا	ر	ى	و	ا
م	ى	هـ	هـ	ك	ل	م	م	ر	ل
د	ر	ا	س	م	ا	ل	ى	هـ	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاشتراكية
(ج)
جمهورية
(ح)
حزب

(د)
ديموقراطية
ديوان
دولة
(ر)
رأسمالية

(س)
سحب
(ش)
شعب
شعار
شاور

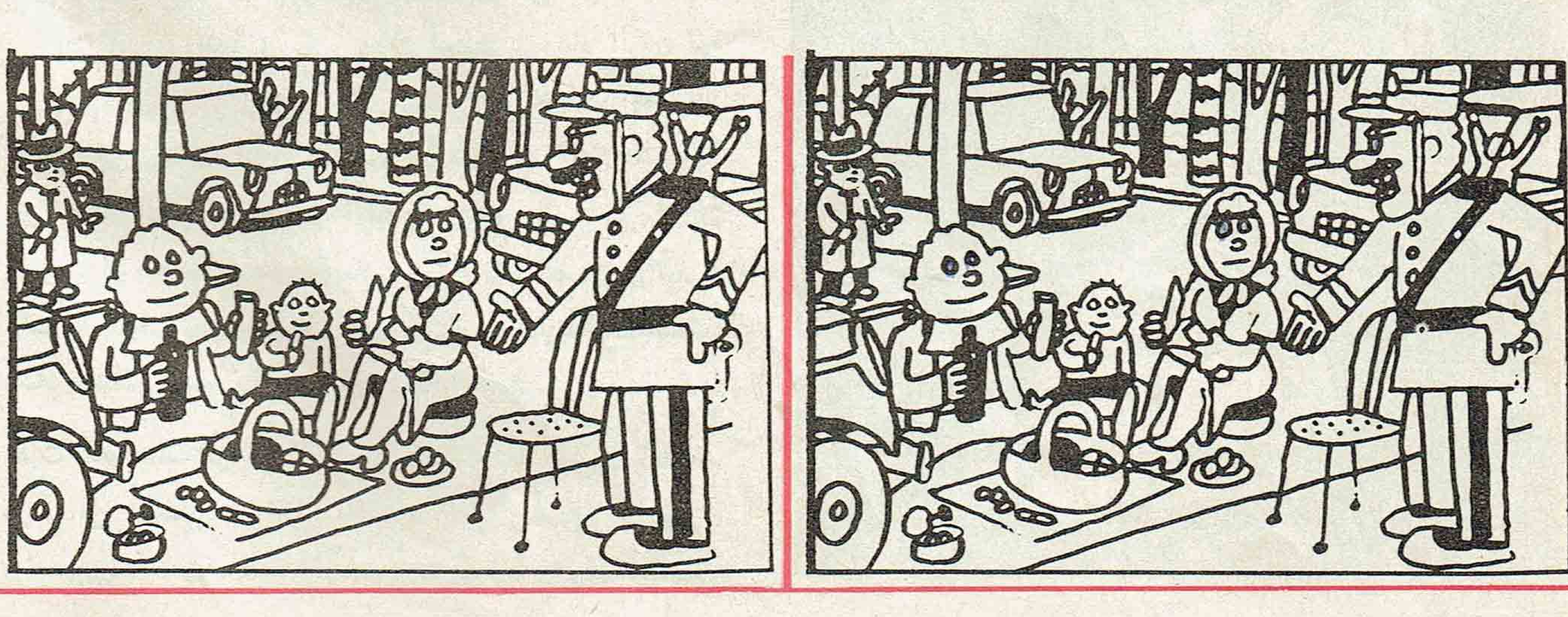
(ع)
علم
عبور
(ك)
كونجرس

(ق)
قلاع
(م)
مجلس الشعب
مملكة

ملك
منابر
(و)
وزير
(ى)
ياور

الأخطاء أين هى ؟

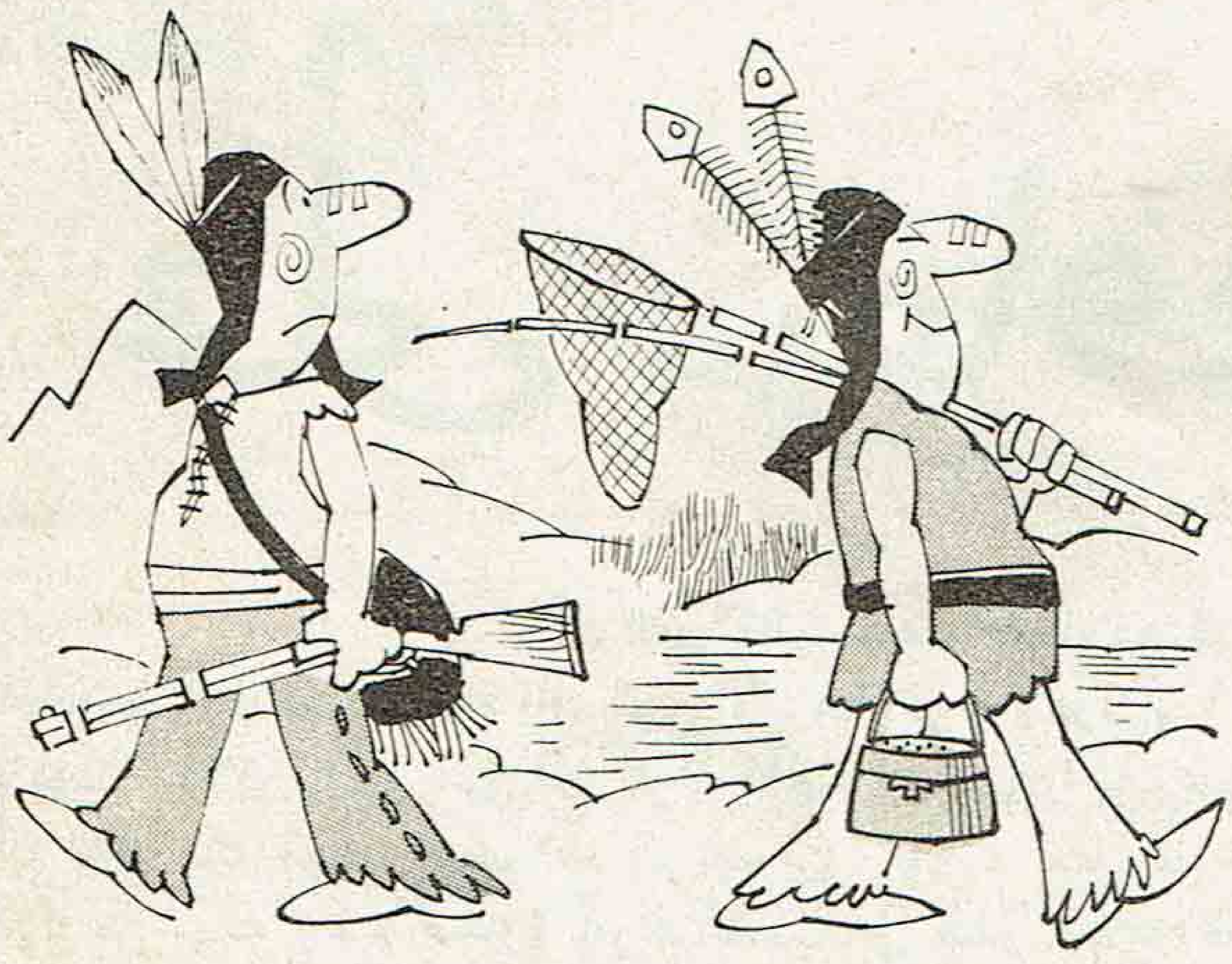
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



فكاهات



زوجى ياماما سعيد جدا بالكرفاتة اللى قدمتها له ....



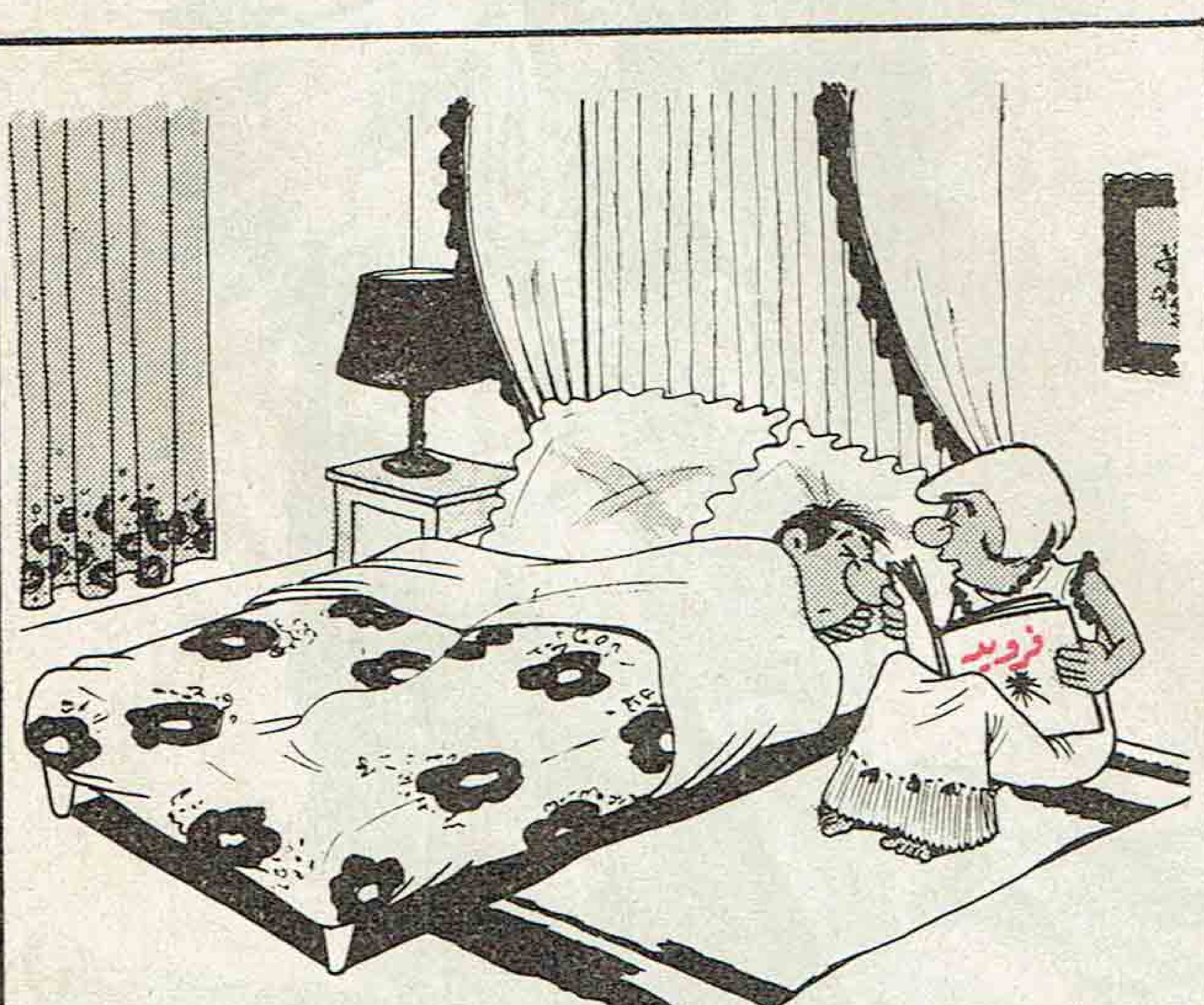
بدون تعليق



بدون تعليق



بدون تعليق



انت بتحب تغسل الأطباق .. انت بتموت فى غسيل الأطباق

٩

على ضفاف نهر كولومبيا

ملخص ما نشر

فى الوقت الذى كانت تتأهب القافلة فيه للرحيل ، كانت مجموعة من غلمان الهنود يلعبون بالقوس والسهم . فسقط ابن الزعيم الهندى من فوق صهوة الجواد فاقد الوعى ، وهنا أسرع « دوك » و « دان » إليه لإسعافه ولكن الزعيم الهندى و « إتوال سلسيت » حملا الغلام وتوعدا « دوك » بالأذى . وفى الليل سمع أفراد القافلة نحيبا صادرا من مخيمات الهنود ، فأسرع دوك ودان ولورا لإسعاف الغلام المريض . فوجد « دوك » أن الغلام فاقد الوعى بسبب قطع شريان من رقبته ، فعمل على علاجه بعد أن طمأن الهنود بأن رقبته ستكون مقابل موت الغلام . ولما انتهى دوك من مهمته وضع صفارة أتوال سلسيت على صدر الغلام احتراما منه لسحر الكاهن الهندى .

أخذ « دوك » يرقب « پوتى تونير » باهتمام ، آملا أن يعود إليه وعيه . وكان الصمت يخيم على الجميع ، وظلت عينا « فرير دى لو » مركزة على ولده ، وكان لا يزال ممسكا بسكين « دوك » ومضى بعض الوقت ، هز بعدها « پوتى تونير » رأسه ، وأخذ يتنفس بعمق ، وأخيرا فتح عينيه . وهنا ارتسمت على وجه الزعيم ابتسامة عريضة ، وأعاد على الفور السكين إلى « دوك » . وتحدث « إتوال سيلست » إلى « دوك » بلغة أهالى السيوو ، وكانت لهجته تنم عن احترام وتقدير ملحوظين .

وجمع « دوك » أدواته ، وخرج من الخيمة . وتبعته « لورا » و « دان » و « هانك » ، فابتعد الهنود ليفسحوا لهم طريق الخروج . عندئذ قال « هانك » : « هوف ! هيه يا « دوك » ، أن تخرج من هنا رجلا مهما ، أفضل بكثير من أن تخرج ميتا . أليس كذلك ؟ » فأجابه دوك : « هذا صحيح » .

وفى طريق عودتهم إلى المعسكر ، أبصر « دان » « دوك » يسير إلى جانب « لورا » وهو ممسك بيدها . غير أنه لم يغضب هذه المرة ، فقد أيقن أن مكان « دوك » ، كما يبدو ، من الآن فصاعدا إنما هو بين أسرة طومسون . كما أدرك أنه لا يمكن لإنسان أن ينتصر بمفرده .





فى الطريق إلى أرض كولومبيا

اصطفت عربات القافلة مرة اخرى ، أمام حصن لارامى ، صفا واحدا ، استعدادا للرحيل . وكان أهالى قبيلة السيوو ، يقفون على جانبى الطريق بملابسهم المزركشة . أما الزعيم « فرير دى لو » ورجاله الشجعان ، فكانوا يعدون بجيادهم صوب عربة « ستيفان » ليعلقوا بها لجام ثلاثة جياد جميلة ، هى هدية الزعيم إلى الرواد من الجنس الأبيض . وابتسم « پوتى تونير » ، وهو بداخل عربة يجرها جاموس ، وكانت لا تزال الأربطة تحيط برأسه ، إلا أن جروحه كانت قد التأمت . وآنذاك صاحت « ميرا » قائلة : « إلى اللقاء يا پوتى تونير » . فصاح كل من بالعربات من أطفال قائلين : « إلى اللقاء يا « پوتى تونير » . لوح لهم « پوتى تونير » بيده ، واقترب « إتوال سيلست » من « ميرا » ، وألقى إليها بمعطف من جلد الجاموس الأبيض ، ملفوف بعناية . فأسرعت « ميرا » بفرده ، فوجدت بداخله الصفارة السحرية .

فى تلك الأثناء ، أوقف الزعيم جواده أمام الكاپتن « ستيفان » ومد له يده علامة الصداقة ، ثم التفت إلى « هانك » و « دوك » اللذين كانا يمتطيان جيادهما . وأشار الزعيم بيده ، وهو يبتسم ،



إلى الطريق الذى يجب عليهم أن يسلكوه . وبأمر منه ، توجه أربعة وعشرون محاربا من السيوو ، وهم يمتطون جيادهم ، وأخذوا موقعهم على جانبى القافلة . وتوجه الزعيم إلى الرواد قائلا : « إنكم أصدقاؤنا ، ولن يسمح عقل الرياح بقيام عواصف ، وستكون الجبال مفتوحة أمامكم ، فإن « فرير دى لو » سيجعلكم تصلون إلى البحار الكبرى ، دون أن يمسكم أى أذى » فاندفع « دوك » صائحا : « البحار الكبرى ! المحيط الهادى .. وأرض كولومبيا ! » وابتسم شاكرا الزعيم « فرير دى لو » . فتوجه « هانك » إلى الكاپتن « ستيفان » قائلا : « علينا أن نرحل فى الحال » فصاح الكاپتن فى كل من بالقافلة : « فلتتحرك العربات إلى الطريق » .

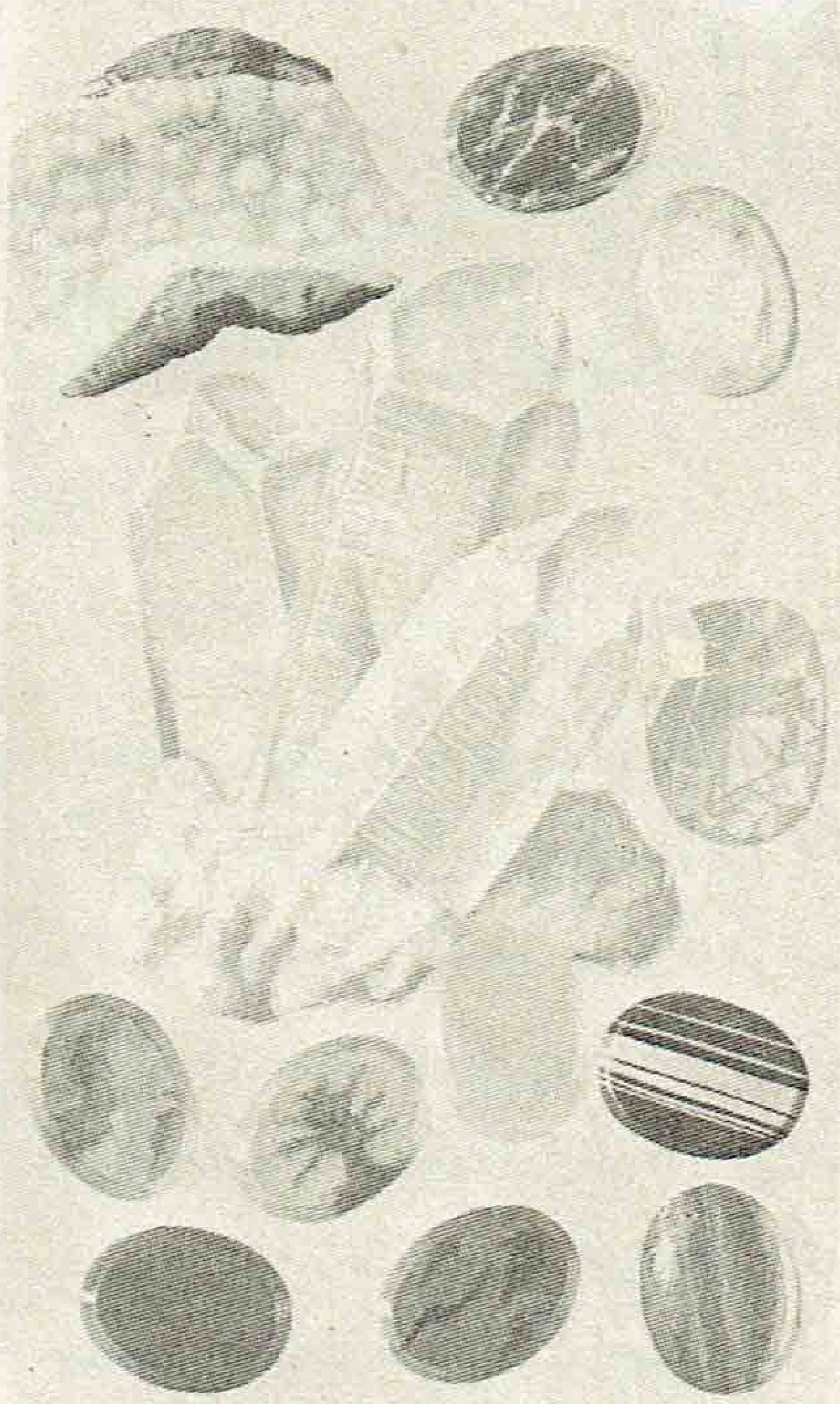
عاد « دوك » إلى عربة أسرة « طومسون » ليجد « دان » جالسا إلى جانب « لورا » و « ميرا » فقال موجها حديثه إلى « دان » : « دان » ، إن جوادك « ستيفان » فى حاجة إلى تدريب . فاذهب إذ ن ، وعد به إلى جانب « هانك » . فأجابه دان مبتسما : « أوه إنك تريد أن تكون بصحبة « لورا » . وهنا انفجر « دوك » ضاحكا وقال : « طبيب يريد أن يذهب إلى أرض كولومبيا ، ويكون له عملاء ، عليه أن يستذكر دائما ، لكن وكيف يمكن للإنسان أن يستذكر دروسه ، وهو على رأس قافلة ؟ » فقفز دان إلى الأرض . وصعد « دوك » إلى العربة ليأخذ مكانه إلى جانب « لورا » وتناول اللجام منها » . فقال له « دان » : لا تنس يا « دوك » دروسك » .

وانطلق « دان » بجواده إلى مقدمة القافلة ، ووصل إلى آذانه فى تلك الأثناء ، صوت السياط وهى تحث الجياد على الإسراع . وأخذت العربات تتقدم ، وكان « دان » يعدو بجواده إلى جانب « هانك » الذى تظاهر بالمفاجأة لوصول « دان » إلى جانبه . وقال له : « دان ، إنك تغيرت كثيرا منذ أن بدأت الرحلة » فأجابه دان : « نعم هذا صحيح » . ثم انطلق يغنى الأنشودة التى رددتها القافلة بأكملها .

تمت

من أحجـــار الأرض

لماذا يعد الماس حجرًا ثمينًا ؟

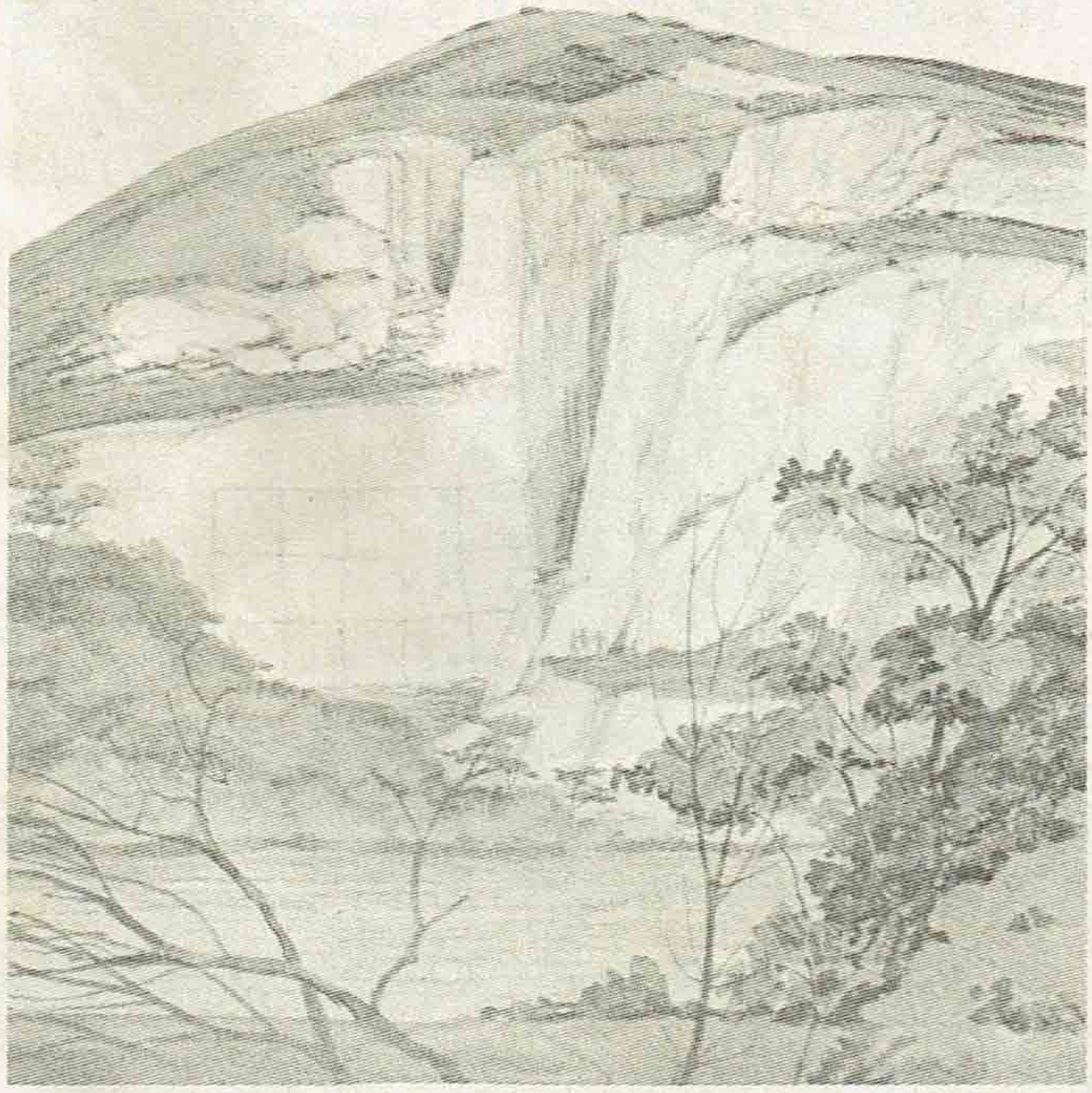


إن الأحجار الكريمة ، ليست إلا قطعاً من المعادن تبلورت بطريقة غير طبيعية . ولا ترجع قيمتها لكونها ثمينة فحسب ، ولكن لندرتها أيضاً .

مما يذكر ، أن هناك أنواعاً عديدة من الجواهر ، من بينها أربعة فقط تستحق كلمه ثمينة وهى : الماس ، والزمرد والسفير ، والياقوت . وقد عرف الماس منذ ٣٠٠٠ عام على الأقل ، وهو يعد أكثر المعادن التى وجدت فى الطبيعة صلابة . وقد جعلت هذه الميزة ، إلى جانب الجمال والندرة ، من الماس أثمن الأحجار فى العالم .

ومن المعروف أن هذه الأحجار لا تكون رائعة الجمال عند اكتشافها . وفى عام ١٩٠٥ وجدت فى « الترانسفال » أكبر ماسة فى العالم (زنتها ٣١٠٦ قراريط) وكانت غليظة الشكل ، وقليلة البريق ، حتى إن الملك إدوارد الثانى ، عندما حصل عليها فى عيد ميلاده السادس والستين ، قال عنها : « لو كنت قد رأيتها فى الشارع ، لرفستها بقدمى ، وكأنها قطعة رديئة من الزجاج » . وبعد فترة قليلة ، صقلت هذه الماسة بمهارة بالغة فى « أسش » بأمستردام ، وقطعت إلى ٩ جواهر ثمينة و٩٦ ماسة صغيرة . وتعتبر « نجمة أفريقيا الكبرى » أكبر ماسة مصقولة فى العالم ، وهذه الماسة إلى جانب ثانى أكبر واحدة فى العالم ، يحتلان جزءاً من التاج البريطانى المعروض فى برج لندن .

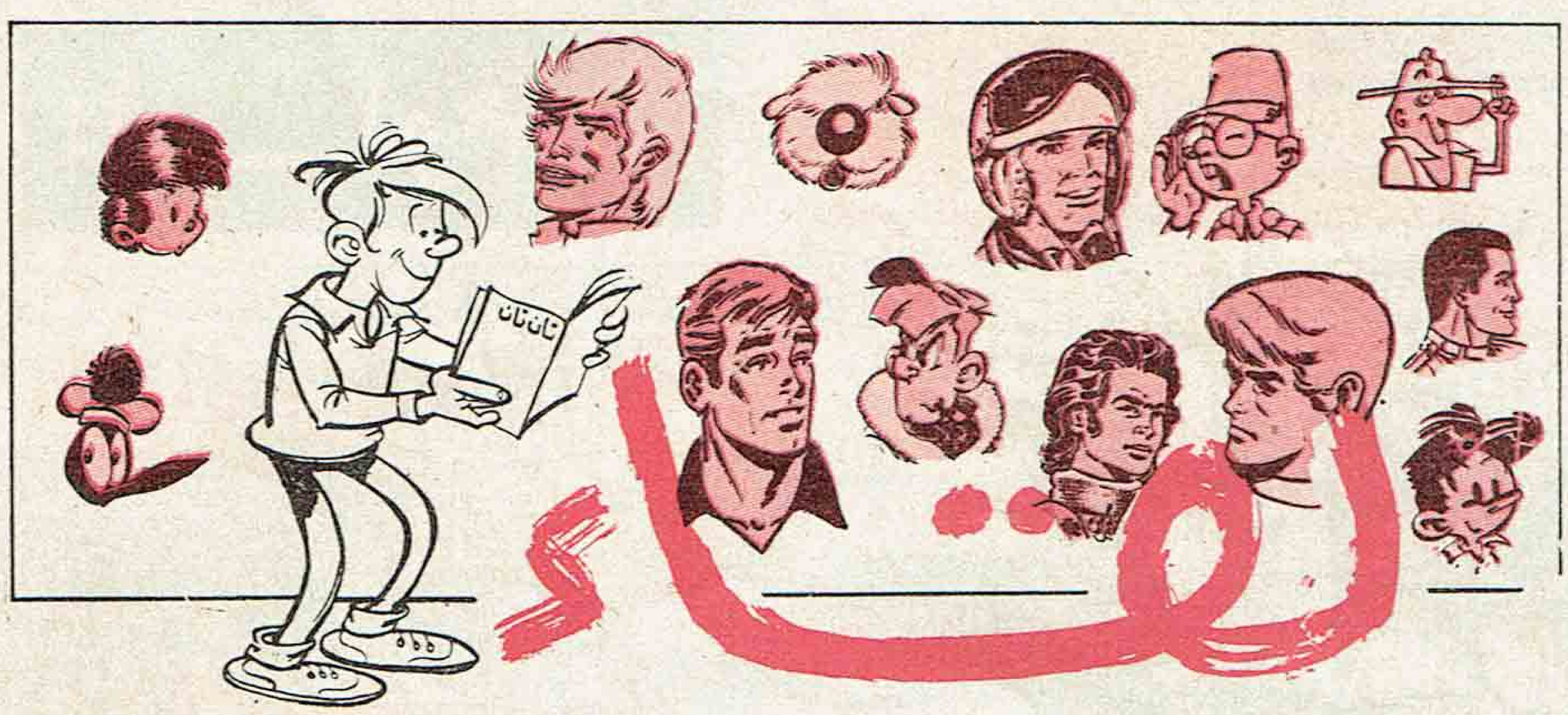
جبال من الرخام



يعد الرخام من الناحية الجيولوجية ، صخوراً جيرية ، أو حجارة جيرية ذات بنيان بللورى . ومن المعروف أن الجير ، عبارة عن صخرة تتكون عادة تحت البحار ، وذلك عن طريق ترسب طبقات عديدة من الاصداف والحيوانات البحرية فوق بعضها بعضا . ولكننا نعلم أن الجير الطبيعى ليس رخاما ، بل يمكن أن يتحول إلى رخام بطرق مختلفة .

وعلى سبيل المثال ، إذا كانت الطبقات الجيرية مغطاة بسائل بركانى ، فإن حرارة الكتل المذابة ، تحول الصخرة القريبة منها إلى جير بللورى ، وهو الرخام الحقيق ، وأحيانا ينشأ التبلور نتيجة لضغط مرتفع جداً .

وتحتوى أنواع الرخام النق أيضاً ، على معادن أخرى كالصوان ، والميكا ذات اللون الأصفر الهادىء ، والميكا التى لا لون لها ، وجزيئات الجرافيت القاتم .



إلى السيد رئيس تحرير مجلة تان تان :

بعد التحية ... هذه ثانى رسالة أبعثها إليكم وأرجو ألا يكون مصيرها مصير الرسالة السابقة إذا كانت قد وصلت .

١ - لماذا لاتنشرون مزيدا من الكتيبات عن نشاط نوادى تان تان بدلا من نشرها فى صفحة لقاء بالمجلة .

٢ - ارجو كتابة نبذة عن حياة المشاهير عند صدور الصور الخاصة بهم مثلما كتبتم عن لوى دى فينيس .

٣ - أرجو التوسع فى الهوايات أو الصناعات المبسطة أو إصدار كتيب خاص بها .

٤ - ألا يمكن فصل باب عالم الحيوان من المجلة لأنى أريد تكوين مجموعة كاملة وفى نفس الوقت لا أريد تشويه المجلة مع العلم بأن ذلك سيوفر صفحة كاملة يمكن أن تنشروا فيها ما يطلبه السادة القراء .

٥ - أرجو إصدار كتيب عن شغل أوقات الفراغ بأشياء مفيدة بالنسبة للفتيات والفتيان أو إذا تعذر الأمر أرجو نشره فى باب لكم ياشباب أو لك يافتاتى .

٦ - أرجو نشر خطابى هذا مع جزيل الشكر .

الإسم : أمانى محمود صلاح الدين راشد
السن : ١٢ عاما - مدرسة الفرنسسكان
الهواية : المراسلة مع الفتيات - القراءة - السباحة - الرسم
العنوان : ٣٠ شارع دجلة خلف نادى الصيد - بمدينة المهندسين بالدقى - القاهرة .

١ - نظرا لقلة إنتاج أعضاء الأندية بسبب الامتحانات آثرنا أن ننشر بعضه على صفحات المجلة . بيد أننا نرجو أن يزداد نشاط الأندية عقب الامتحانات ومن ثم نصدر كتيبات فى هذا الشأن .

٢ - سنفعل ذلك إن شاء الله .

٣ - إقتراحك جدير بالبحث .

٤ - باب عالم الحيوان من الأبواب الأساسية فى المجلة ولا يمكن فصله .

٥ - هذا الاقتراح تحت الدراسة .

٦ - لقد لبينا طلبك .

السيد الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم

تحية عاطرة إلى كل العاملين بمجلتنا المحبوبة تان تان والمساعدين على إخراجها للقراء بهذا الرونق الجميل . لدى بعض الاستفسارات والأسئلة والاقتراحات :

١ - ما هو عمل نوادى تان تان بالضبط وهل يرتبط بعدد معين من الأعضاء ؟

٢ - لقد شاهدت جزءا للأعمال التى يقوم بها القارىء بعملها بنفسه وتفيده فى الحياة العلمية والعملية فلماذا ألغى هذا الباب ؟

٣ - إن المجلة على نظامها هذا فى شكل لائق بمثل هذه المجلة ولكن أرجو أن تتغير بعض أبواب المجلة حسب جميع آراء القراء وإنى لا أنحاز لأى باب منها .

ولكم منى جزيل الشكر

صديق المجلة : أشرف أحمد رجب
والصديق : شرين سمير محمد
الهواية : جمع الطوابع - السباحة - الموسيق

١ - سبق أن ذكرنا فى أعداد سابقة ، عندما طرحنا فكرة أندية تان تان ، والهدف من إنشاء هذه الأندية وذكرنا فيما ذكرنا أنه ليس هناك عدد معين من الأعضاء لتشكيلها فنرجو الرجوع إلى تلك الأعداد .

٢ - استعيض عن هذا الباب بأبواب أخرى .

٣ - نحاول باستمرار إدخال تجديد على أبواب المجلة بما يتمشى ورغبة القراء .



إلى شمس فجر جديد ... إلى مجله الفكر والشباب إلى عزيزتى المفضلة / تان تان

إننى أرسل أجمل تحياتى وتهانى إلى الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم على جهوده المثمرة فى إصدار أروع موسوعة مصورة للشباب كما أنى أرسل أجمل التحيات نيابة عن قراء تان تان الى كل من شارك بجهوده فى إخراجها .

ولكن لى بعد الاقتراحات أرجو أن تنال إعجاب القراء ..

١ - أرجو المزيد من باب عالم الحيوان - لأنه يطلعنا على أسرار الطبيعة

٢ - أجيب على سؤال الصديق عبدالرازق محمد عبدالرازق بأن قصص دانى المستقبل تافة لأنها تستند إلى الخيال أكثر منها إلى الواقع

٣ - أرجو الاكثار من قصص الفريد هتشكوك .

٤ - أريد شخصيات تان تان منفردة بالحجم الكبير بالألوان بدلا من الهدايا الكرتونية .

٥ - أريد أن أعرف ما قيمة الاشتراك السنوى للمجلة ؟

الصديق المخلص عبد العال أحمد حسن
العنوان : ٧ ش الشيخ رويس المتفرع من شارع البحر الأعظم بالجيزة ج.م.ع

١ - باب عالم الحيوان بحجمه الحالى فى المجلة يشبع رغبة القراء والتوسع فيه سيكون على حساب أبواب أخرى

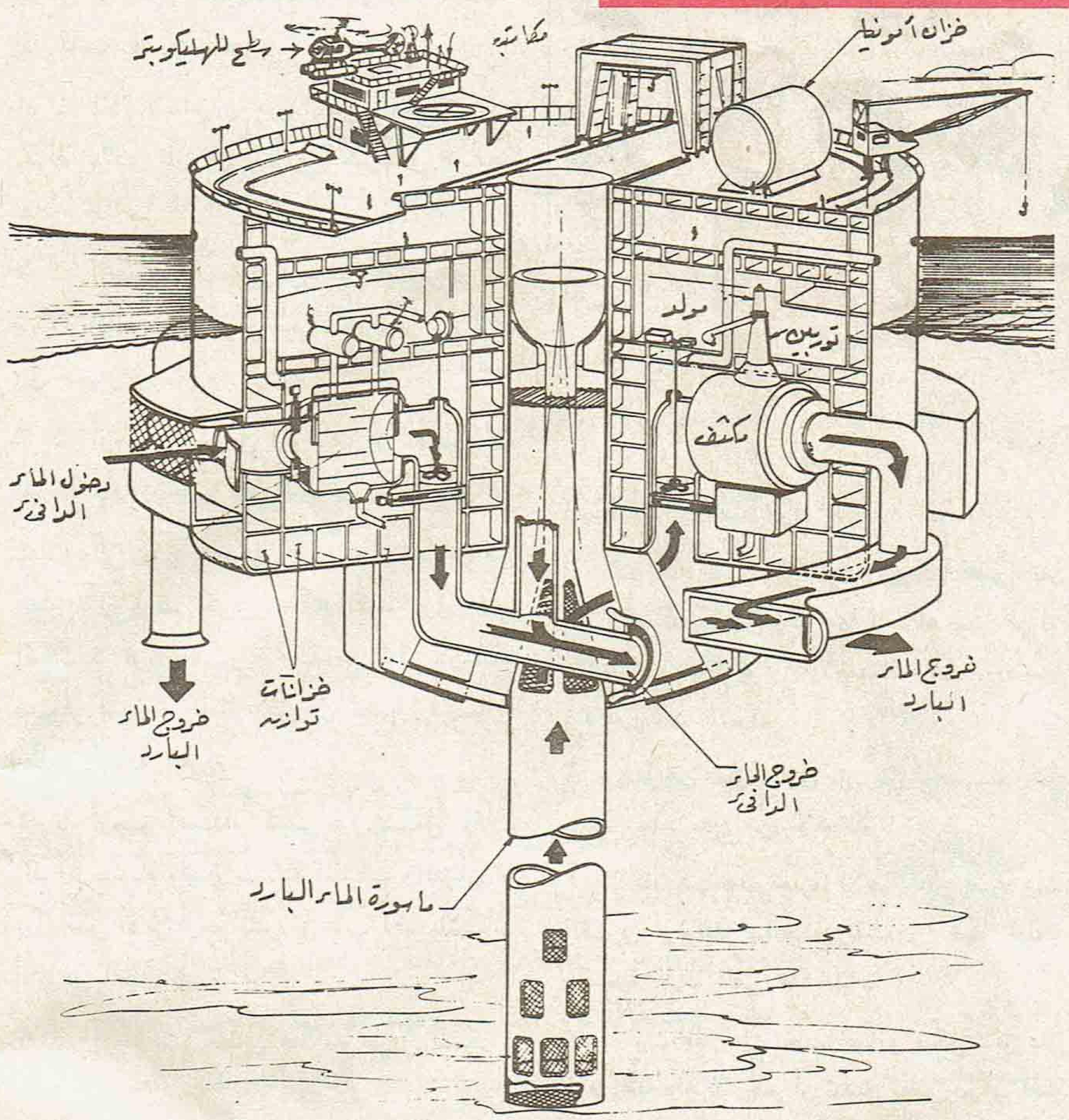
٢ - تختلف الآراء حول بعض الموضوعات فما تراه تافها . قد يراه غيرك خلاف ذلك

٣ - ننشر بين الحين والحين قصصا لهتشكوك وإذا أردت المزيد منها فإن دار الكتاب الجديد تنشر بعض قصصه بين الحين والحين

٤ - اقتراحك تحت الدراسة .

العلوم ... والحياة

الطاقة الحرارية من البحار

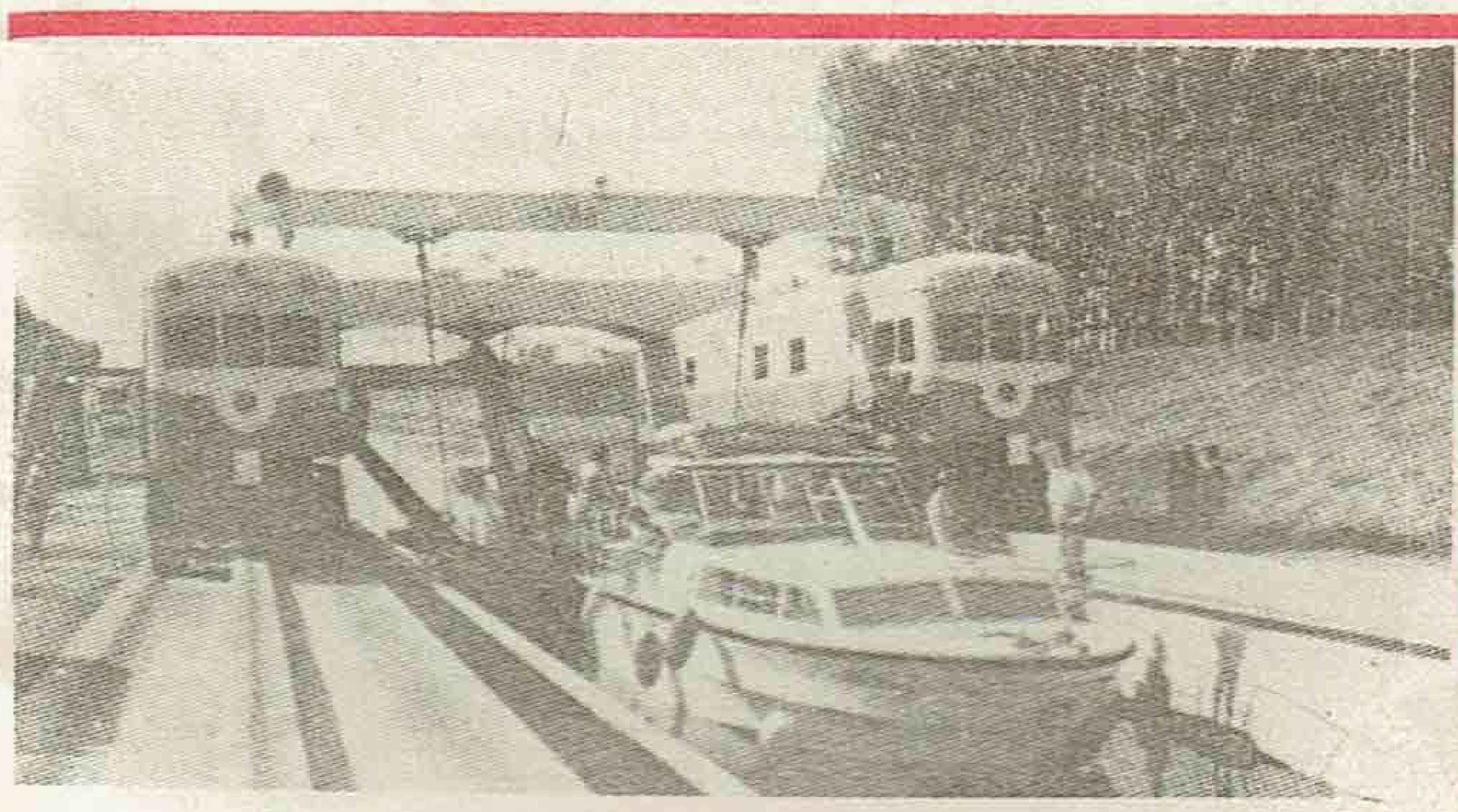


أثبتت الدراسات العلمية إمكان استخدام الفروق الصغيرة الرأسية فى درجات حرارة الأعماق المختلفة للبحار أو المحيطات فى تشغيل المحركات الحرارية وتوليد القدرة الكهربائية .

ويبين الرسم التخطيطى مشروعاً جديداً لمحطة قدرة حرارية تنشأ على سطح البحر . وتتكون المحطة من منصة عائمة مركب عليها مجموعة من المولدات التوربينية لامداد ١٠٠ ميجاوات من الكهرباء ، وهى تكفى لتغطية احتياجات مدينة يبلغ تعداد سكانها ٦٠ ألف شخص .

والمنصة ستصنع من الخرسانة المسلحة ، وقطرها ١٠٠ متر تقريباً ، وهى تتكون فى الواقع من سبعة طوابق . وتستخدم الأمونيا فى دورة تشغيل المحركات . والمحرك مصمم ليعمل على فرق فى درجة الحرارة مقداره ٢٥ مئوية ، وهو الفرق بين ماء سطح البحر الدافىء وبين ماء الأعماق البارد . وتمتد ماسورة قطرها ١٥ متراً ، ومصنوعة من البلاستيك المقوى بالألياف الزجاجية ، إلى عمق ١٣٠٠ متر لامتصاص الماء البارد . ويقوم الماء الدافىء بتبخير الأمونيا فى « مبخر حرارى » ، ثم تستخدم الأمونيا الغازية فى تشغيل وحدة المولد التوربينى . وبعد ذلك يقوم الماء البارد بإسالة الأمونيا (تحويلها إلى سائل) فى مكثف ، وهكذا تتم الدورة الحرارية فى وحدة توليد القدرة .

هويس من نوع مبتكر



تستخدم الأهوسة فى عبور السفن للقنوات والأنهار التى يختلف منسوبا الماء بين ناحيتيها . والهويس المبين ذو تصميم مبتكر . فإذا كانت السفينة متوجهة ، مثلا ، إلى ناحية المنسوب الأعلى من القناة ، فإنها تتقدم إلى نهاية المنسوب المنخفض ، مارة تحت لوح سداد مرفوع إلى أعلى . وتقف السفينة أمام اللوح الذى يهبط إلى أسفل فيسد ناحية المنسوب المنخفض . ثم تقوم قاطرتان بدفع اللوح السداد ، فيندفع الماء وعليه السفينة أمامه . ومع مواصلة الدفع يرتفع الماء تدريجياً فى الهويس ، وفى هذه الأثناء تسقط بوابة أوتوماتيكيا لفصل الهويس عن ناحية المنسوب العلوى للقناة . وعندما يرتفع الماء فى الهويس ـ نتيجة لدفعه بواسطة اللوح السداد ـ إلى نفس مستوى المنسوب العلوى ، تفتح البوابة ، وتواصل السفينة سيرها فى القناة .

لوبو

بريشة الفنان: ديبا



تونجا



واحتفظ ذهنه برؤية أخيرة غير واضحة... أشكال مشوشة.. صراع آخر.. الأسد والـ..ـ
وسمع من جديد الصيحة المعهودة، ثم زئير اختلط بصرخة احتضار.. وأخيرًا السكون.. والظلام...
توونجاااا
ثم الظلام الذى أخذت تنبثق منه الأحلام المفزعة!..
تونجاآ
تونجاآ
تونجا
"تونجا"؟ إننى "درداك" بجانبك! ماذا جرى؟..
لقد هاجمنى أسد ضخم!. وكان المفروض أن يفترسنى!
لكنى قبل أن أفقد وعيى، سمعت مرة أخرى "الصيحة"، وخيل إلىّ أننى أرى شبح الرجل المارد، وهو يصارع الأسد..!
إن آثار الصراع واضحة. ولابد أنك ألقى بالأسد فى هذه الهوة!
وهل أصابك الوحش يا "تونجا"؟
لا.. إن الفراء الذى كان يغطى كتفى قد حمانى من مخالبه..

الفزع الأكبر

كان « تونجا » يتقدم زميليه « نوون » و « روآك » اللذان جاءا مثله للبحث عن « أوهاما » التى اختفت أثناء عاصفة جليدية . وأثناء سيره بمفرده هاجمه أسد ضخم ...



تونجا



"تونجا"!، يجب أن نفعل شيئًا!..
إنني لا أرى شيئًا.. ولم أعد أسمع شيئًا!! يجب أن ننقذه! ربما أنه لم..
لا جدوى من هذا!.. فالهوة سحيقة.. ليست أمامه فرصة للنجاة..
"تونجا"
لكن.. مادمت تريد ذلك.. إن الطريقة الوحيدة، هي أن يتولى أحدنا، مستعينا بحبلينا متصلين...
غير أنه لا يوجد شيء نثبت فيه طرف الحبل: لا شجرة ولا صخرة.. إنك أخف مني وزنًا يا "نوون" فاهبط، وسأمسك لك بطرف الحبل..

الفزع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان



السيد ماجلان





آكل البلاستيك



السيد ماجلان





آكل البلاستيك



السيد ماجلان



آكل البلاستيك





النهاية

شيك بيك

بريشة الفنان : تيبيه



كازانوفا كيد

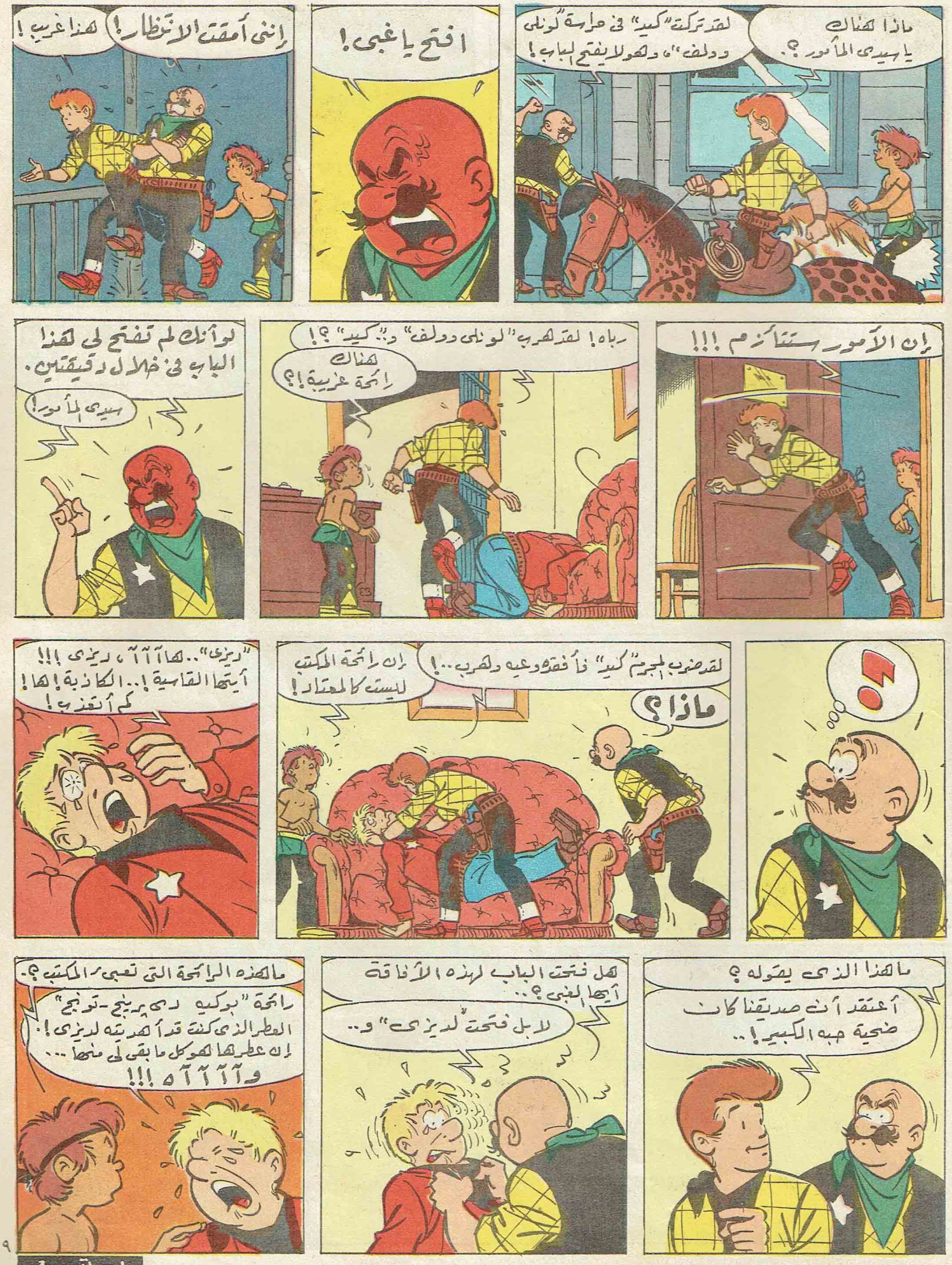
اقتنع « كيد أوردين » بأنه يجب أن يعود إلى ممارسة حياته الطبيعية ومزاولة أعماله اليومية حتى لا تصاب « ديزى » بخيبة الأمل إذا عادت ووجدته فى هذه الحالة المتدهورة . وقد بدأ أعماله بحراسة السجين ...



شيك بيك


ز.. زوجك ؟! أنت ؟
نعم أيها الأبله !.. ألم تكن تعلم أن النساء يجدن الكذب ؟..
لكن.. لكن.. لهذا يعني.. أنك.. أنك لا تحبينني ؟!
يسعدني أنك تفهم بسرعة يا "دون جوان" !..
آ آ آ آ ه خائنة !!.. ها آ آ آ ! كم أنا متألم !.. ر آ آ آه يا حب ! قولي لي إنني أعيش في حلم مزعج !!
وو آ آ آه !! ... إن هذا فظيع !!
لقد أحبك بعنف !..
بالتأكيد ! ألست حبه الأول ؟
هيا انهض...!
وو آ آ آ آه !
ناوليني بندقيتي..!..
هل ستقتله !؟
ر آ آ آ ه !
إنه بصياحه هذا، سينبه المدينة بأسرها.. !..
ها آ آ آ ه !
خذها !.. وبذلك ستخف آلامك !!
كونك !
لقد أحسنا صنعًا !.. والآن، اذهبي لإحضار الجياد !
وبعد ذلك بفترة ...
يوم ! يوم ! يوم !.. إن الجلسة في قهوة "بيرت" ممتعة !!
هوو "كيد" ! افتح ! أنا "بابا" المأمير ! ها ! ها !!..
توك توك
ما معنى هذا أيها الغبي ! هل أنت نائم !!..
بوم بوم

كازانوفا كيد



يتبع

روبين هود

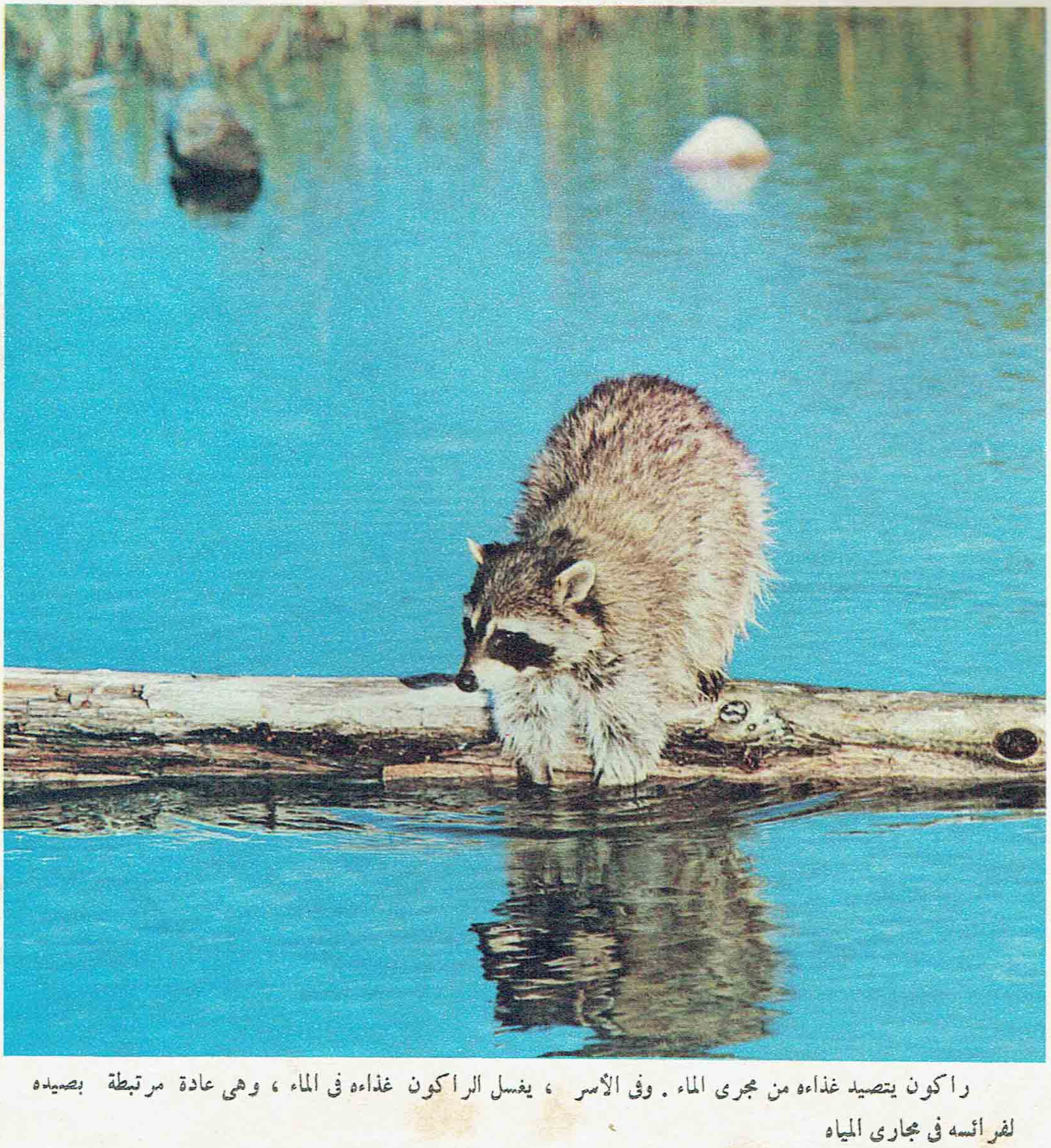


إن "أرثر" سينجح حيث فشل "أدهكار"!
"روبين هود"، استعد لتلقى بطريقة آلية، أقطع ضربات في حياتك!..
في رأيي أن هذا شيء مستبعد!..
فلو أن عبقريتك النيرة، تمخضت عن شيء، لعرفت به انجلترا كلها...!..
وحتى لحظتنا هذه، لم تخطر ببالك إلا فكرة واحدة، ألا وهي أن تولد في هذه الدنيا.!
وكانت فكرة سخيفة!
إنك تهزأ بي أليس كذلك؟ إنك لا تؤمن باختراعي، أليس كذلك؟ حسنا مادمت تشك في صحة ما أقول، فما عليك إلا أن تجرب: خذ!..
يكفي أن تضغط بأصبعك بكل رقة على هذه الأزرار، لكي تأمر هذا الرجل الآلي، بأن يفعل ما تريد..!..
حقا؟..
كليك
كلاك
كلاك
لقد سحبت كلامي: إن اختراعك هذا مدهش، أنت عبقري فعلًا..!
والرجل الآلي أيضا...
شيف
كليك
كليك
كليك
تشونك
تشونك
بوم
كراك

عالم الحيوان

الراكون

الصياد المقنّع الشائع فى الريف الأمريكى ، ويطلقون عليه عادة اسم « كون » ، وله قدرة كبيرة على تكييف معيشته . وهو يأكل كل طعام يصادفه ، وقد تدرب على معايشة كل التغيرات الفعالة ، التى تعرضت لها القرى ، كما نزح إلى المدينة ، ليغير على صناديق القمامة . وفى المناطق الشمالية للولايات المتحدة ، ينام الراكون فى نوبات البرد ، ويبقى نشطا طوال العام . وتولد الصغار مع حلول الربيع ، ولها قناعها الأسود المميز . وبالرغم من أن الراكون حيوان متسلق ماهر ، إلا أنه يصطاد فرائسه عادة فى مجارى المياه . ومن المعتقد أن هذه العادة ، لها علاقة بغسله للطعام وهو فى الأسر . وفراء الراكون ثمين ، وقد استعمل فى صناعة القبعات ، وأيضا فى المعاملات المالية لسكان الحدود ، فى إقليم تينيسى بالولايات المتحدة . ومن أقارب الراكون ، الراكون آكل السرطان الذى يستوطن أمريكا الجنوبية .



راكون يتصيد غذاءه من مجرى الماء . وفى الأسر ، يغسل الراكون غذاءه فى الماء ، وهى عادة مرتبطة بصيده لفرائسه فى مجارى المياه

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

